



# Centre de documentation

## Bibliographie muséologie

*Revue de l'existant sur la  
déontologie muséale et patrimoniale :  
monographies et articles de périodiques  
du centre de documentation  
des musées de France*

**Mars 2012**

### **Service des Musées de France**

Service des bibliothèques, des archives  
et de la documentation générale

### **Centre de documentation**

6, rue des Pyramides  
F-75041 Paris cedex 01  
Téléphone : 01 40 15 36 28  
Télécopie : 01 40 15 36 60  
Mél : doc-mf.dgpat@culture.gouv



# Bibliographie muséologie

Revue de l'existant sur la déontologie muséale et patrimoniale :  
*monographies et articles de périodiques*  
du centre de documentation des musées de France

**Marie-France CARDONNA et Sylvie TREILLE**

## Table des matières

1 – Code de déontologie / Code of ethics, articles associés.....	3
2 – Code du patrimoine et autres codes.....	12
3 – Loi Musées : avant, après la loi du 4 janvier 2002.....	13
4 – Conservateurs, restaurateurs du patrimoine, médiateurs : métiers, formations, réflexions. 16	
4 – 1 Conservateurs-restaurateurs.....	16
4 – 2 Documentalistes.....	23
4 – 3 Médiateurs.....	23
4 – 4 Régisseurs.....	24
5 – Patrimoines.....	25
6 – Collections publiques et marché de l'art .....	37
6 – 1 Etat : dispositions particulières.....	37
6 – 2 Marché de l'art : généralités.....	37
6 – 3 Relations Etat – Marché de l'art .....	46

(Bibliographie classée par ordre alphabétique des auteurs et des titres)



Articles (revues dépouillées,  
articles de presse)



Livres, catalogues  
monographies

### Contacts

Marie-France CARDONNA, responsable du centre de documentation  
marie-france.cardonna[arobase]culture.gouv.fr

Claire BOUCHARD  
claire.bouchard[arobase]culture.gouv.fr

Sylvie TREILLE  
sylvie.treille[arobase]culture.gouv.fr

Armelle PARENT  
armelle.parent[arobase]culture.gouv.fr

Accès en ligne à la base de données :  
<http://capadoce.ext.culture.fr>

Mars 2012



**Benjamin Zix (1772-1811)** (attribué à)  
Vivant Denon dans une galerie  
d'antiques avec un groupe de  
personnages au musée du Louvre  
(C) Photo RMN - ©Michèle Bellot

**Antonin Mercié (1845-1916)**  
David  
Musée d'Orsay  
(C) Photo RMN - ©Gérard Blot

**Victor Duval (1795-1889)**  
Vue de la grande galerie  
du musée du Louvre  
(C) Photo RMN - ©Droits réservés



**Musée Guimet**  
Vue de salle après  
restauration  
du musée : Asie du Sud Est  
(art khmer)  
(C) Photo RMN - ©Thierry Ollivier



# 1 – Code de déontologie / Code of ethics, articles associés

📖 *[Professional code of ethics] : Museum News reprint package.*

Cote : SMF : COLM 1

- 📖 **A Code of ethics for museums.** *Irish Museums Association Newsletter*, 14 (1985).  
Dépôt ICOM. In : Irish Museums Association Newsletter. - 14 (1985), p. 13.
- 📖 **A code of ethics for art museum directors.** *Professional practices in art museums.*  
In : Professional practices in art museums, p. 17-18.
- 📖 American association of museums. **Code of ethics for museums.** *Museum provision and professionalism.*  
In : Museum provision and professionalism, 1994.
- 📖 ARCHIBALD, Robert R. **The ethics of collections.** *History news*, Vol. 48, n°3 (1993).  
Dépôt ICOM. In : History news. - Vol. 48, n°3 (1993), p. 22-26.
- 📖 ARIAS, Paolo Enrico. **La dichiarazione di Berlino e le sue conseguenze.** *Eutopia : commentarii novi de antiquitatibus totius Europae (1992 - I, 1).*  
In : Eutopia : commentarii novi de antiquitatibus totius Europae (1992 - I, 1), 1992.
- 📖 ASHLEY-SMITH, Jonathan. **Risk assessment for objet conservation.** Oxford : Butterworth-Heinemann, 1999. 358 p.  
ISBN 0-7506-2853-7.  

Cote : SMF : COLC
- 📖 Association des musées canadiens. **Principes déontologiques.** Ottawa, Canada : Association des musées canadiens, 2006. 16 p.  
[Http://www.musees.ca/filestorage/principesdeontologiques.pdf](http://www.musees.ca/filestorage/principesdeontologiques.pdf)
- 📖 AUER, Hermann. **Ethische Forderungen des Weltkulturerbes an die Museen.** *Museumskunde*, Vol. 50, n°1 (1985).  
Dépôt ICOM. In : Museumskunde. - Vol. 50, n°1 (1985), p. 14-27 : ill.
- 📖 BABBIDGE, Adrian. **Collecting policies and the ethics of ownership - independent museums.** *Transactions*, 17 (1983).  
Dépôt ICOM. In : Transactions. - 17 (1983), p. 44-46.
- 📖 BARSOOK, Beverly. **A code of ethics for museum stores.** *Museum News*, Vol. 60, n°3 (1982).  
Dépôt ICOM. In : Museum News. - Vol. 60, n°3 (1982), p. 50-52.

- ☰ BOTT, Valerie. **Collecting policies and the ethics of ownership - publicly funded museums.** *Transactions*, 17 (1983).  
Dépôt ICOM. In : *Transactions*. - 17 (1983), p. 40-43.
- ☰ BOYD, Willard L. **Museum accountability : laws, rules, ethics, and accreditation.** *Curator*, Vol. 34, n°3 (1991).  
Dépôt ICOM. In : *Curator*. - Vol. 34, n°3 (1991), p. 165-177.
- ☰ BOYLAN, Patrick J. **Museumsetikk.** *Museumsnytt*, Vol. 33, n°2 (1984).  
Dépôt ICOM. In : *Museumsnytt*. - Vol. 33, n°2 (1984), p. 18-26.
- ☰ BRUST, Alexander. **Nur eine frage der ethik? : erben und schenken in der Museumspraxis zwischen Brasilien und der Schweiz.** *Museums.ch*.  
In : *Museums.ch* n°6 2011 p. 108-111. Notes bibliogr. Bibliogr. p. 111.  
*Cet article traite de la coopération entre le Brésil et la Suisse en matière d'anthropologie et d'ethnographie ainsi que des règles éthiques que soulève la pratique muséale qui en découle. (Résumé AP)*
- ☰ CALHOUN, Ann. **Deaccessioning. Why not?** *AGMANZ Journal*, 16, 3 (1985).  
Dépôt ICOM. In : *AGMANZ Journal*. - 16, 3 (1985), p. 14-15.
- ☰ CANNON-BROOKES, Peter. **A draft code of practice for escorts and couriers.** *Museum management and curatorship*, Vol. 1, n°1 (1982).  
Dépôt ICOM. In : *Museum management and curatorship*. - Vol. 1, n°1 (1982), p. 41-60 : ill.
- ☰ CARR, David. **The promise of cultural institutions.** Walnut Creek : AltaMira Press, 2003. XXI-213 p.  
American Association for State and Local History book series.  
Dépôt ICOM. Bibliogr. p. 177-191. Index. ISBN 0-7591-0292-9.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : COLM 6
- ☰ **Code de déontologie professionnelle de l'ICOM.** *ICOM - lettre du comité national français*, 14 (1993).  
In : *ICOM - lettre du comité national français*. - 14 (1993), p. 2-17.
- ☰ **Code of ethics and practice of interest to museums.** Dirigé par Jackie Weisz. Washington, D.C. : American Association of Museums, 2000. 297 p. + annexes. Professional practice series.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : COLM 1
- ☰ **Code of ethics for museums : ethical principles for all who work for or govern museums in the UK.** Museums Association (Londres). London : Museums Association, 2008. 23 p.  
Cote : SMF : COLM 1
- ☰ **Code of ethics for museum training programs.** *ICOM - it : comité international pour la formation du personnel ICOM - bulletin d'information*, 17 (1992).  
In : *ICOM - it : comité international pour la formation du personnel ICOM - bulletin d'information*. - 17 (1992), p. 8-17.

- 📖 **Code of ethics for museums**. Préfacé par Dan L Monroe. Washington, D. C. : American Association of Museums, 1994. 16 p.  
Cote : SMF : COLM 1 ; SMF : BD 10.1
- 📖 **Code of ethics for museums : ethical principles for all who work for or govern museums in the UK**. Museums Association (Londres). London : Museums Association, 2002. 23 p.  
Dépôt ICOM.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : BD Royaume-Uni (généralités)
- 📖 **Codigo de etica y normas para el ejercicio profesional del American institute for conservation of historic and artistic works**. *Restauracion hoy*, 8 (Noviembre 1995).  
In : Restauracion hoy. - 8 (Noviembre 1995), p. 64-73.
- 📖 Conseil international des musées. **Code of professional ethics**. *Museum provision and professionalism*.  
In : Museum provision and professionalism, 1994.
- 📖 Conseil international des musées. **Code de déontologie de l'ICOM pour les musées**. Paris : ICOM, 2006. 16 p.  
Glossaire. Le Code de l'ICOM a été adopté à l'unanimité par la 15e Assemblée générale de l'ICOM, réunie à Buenos Aires, Argentine, le 4 novembre 1986 et amendé par la 20e Assemblée générale réunie à Barcelone, Espagne, le 6 juillet 2001 sous le titre Code de déontologie de l'ICOM pour les musées et révisé par la 21e Assemblée générale à Séoul (République de Corée) le 8 octobre 2004.  
[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Codes/code2006\\_fr.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code2006_fr.pdf).  
ISBN 92-9012-260-9.  
Cote : SMF : BD 6.5.1
- 📖 Conseil international des musées. **Code de déontologie de l'ICOM pour les musées**. Paris : ICOM, 2002. 26 p.  
Glossaire. Le Code de l'ICOM a été adopté à l'unanimité par la 15e Assemblée générale de l'ICOM, réunie à Buenos Aires, Argentine, le 4 novembre 1986 et amendé par la 20e Assemblée générale réunie à Barcelone, Espagne, le 6 juillet 2001. ISBN 92-9012-052-5.  
Cote : SMF : BD 6.5.1
- 📖 Conseil international des musées. **Code of professional ethics**. *Museum provision and professionalism*.  
In : Museum provision and professionalism, 1994.
- 📖 COOKE, G.R. **Should curators collect ? Some considerations for a code of ethics**. *Curator*, Vol. 25, n°3 (1982).  
Dépôt ICOM. In : Curator. - Vol. 25, n°3 (1982), p. 161-171.
- 📖 COUTANCIER, Benoît. **Les fonctions muséales et la déontologie**. *Musées et patrimoine*.  
In : Musées et patrimoine, 1997.
- 📖 COVATTA, Luigi. **Schema di disegno di legge**. *Eutopia : commentarii novi de antiquitatibus totius Europae (1992 - I, 1)*.  
In : Eutopia : commentarii novi de antiquitatibus totius Europae (1992 - I, 1), 1992.

- DECKER, Andrew. **Museums under scrutiny : two institutions face ethical charges.** *Museum News*, Vol. 67, n°2 (1988).  
Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 67, n°2 (1988), p. 26-29 : ill.
- DECKER, Andrew. **The state of museums : cautious optimism prevails.** *Museum News*, Vol. 66, n°4 (1988).  
Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 66, n°4 (1988), p. 23-33 : ill.
- DERCON, Chris. **Le principe de l'inaliénabilité : une remise en question.** *L'avenir des musées*.  
In : *L'avenir des musées*, 2001.
- DUGGAN, A.J. **Ethics.** *Museums bulletin : the monthly magazine of the museums association*, Vol. 27, n°6 (1987).  
Dépôt ICOM. In : *Museums bulletin : the monthly magazine of the museums association*. - Vol. 27, n°6 (1987), p. 103-104.
- DUVERNOIS, Aurélie. **L'exposition des restes humains dans les musées français : analyse des aspects juridiques.** Paris : s.n., 2002. 73 f.  
Sous la direction de Michel van Praët et de Jean-Dominique Wahiche. Bibliogr. p. 70-73. DEA : Muséologie des sciences naturelles et humaines : Paris, Muséum national d'histoire naturelle : 2002.  
Cote : SMF : COLM 1
- Ethics and professionalism : round table confident standards are rising.** *Museum News*, Vol. 67, n°2 (1988).  
Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 67, n°2 (1988), p. 37-41 : ill.
- Ethics for Manitoba's museum community : a policy proposal.** *A.M.M Newsletter*, December 1990.  
Dépôt ICOM. In : *A.M.M Newsletter*. - December 1990, p. 5.
- Fédération mondiale des amis des musées. **Code d'éthique des amis et bénévoles de musées.** Paris : FMAM, s. d. 30 p.  
Dépôt ICOM.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : BD 6.5
- FLOYD, Candace. **The repatriation blues : museum professionals and native Americans wrestle with questions of ownership and disposition of tribal [..].** *History news*, Vol. 40, n°4 (1985).  
Dépôt ICOM. In : *History news*. - Vol. 40, n°4 (1985), p. 6-12 : ill.
- FRANCELL, Mary. **Ethics codes : past, present and future.** *Museum News*, Vol. 67, n°2 (1988).  
Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 67, n°2 (1988), p. 35.
- GARLANDINI, Alberto. **Quadro sfide per i museo del XXI secolo.** *Museums.ch*, 2009 n°4.  
Résumés en français, allemand et italien. in : *Museums.ch* n°4 2009 p. 46-50.

- ☰ GATHERCOLE, Peter. **Morale in museum research.** *Museum ethnographers' group : newsletter*, 13 (1982).  
Dépôt ICOM. In : Museum ethnographers' group : newsletter. - 13 (1982), p. [17-22].
- ☰ GEORGE, Alberta Sebolt. **Ethics in management : clear roles and shared values are key.** *Museum News*,  
Vol. 67, n°2 (1988).  
Dépôt ICOM. In : Museum News. - Vol. 67, n°2 (1988), p. 87 : ill.
- ☰ GRIFFIN, D.J.G. **Ethics.** *Muse news : newsletter of the museums association of Australia*, Septembre 1982.  
Dépôt ICOM. In : Muse news : newsletter of the museums association of Australia. - Septembre 1982, p. 3-4.
- 📖 Institut national du patrimoine (Paris). **La déontologie du métier de conservateur du patrimoine [Ressource électronique]**. . 2e édition Paris : INP, 2009. 3 p.  
[Http://www.inp.fr/index.php/fr/content/download/4204/45456/file/dossier\\_electro\\_3.pdf](http://www.inp.fr/index.php/fr/content/download/4204/45456/file/dossier_electro_3.pdf)  
Cote : SMF : ORGP 4
- 📖 International restorer seminar (3 ; 1982 ; Veszprem, Hungary) ; INTERNATIONAL RESTORER SEMINAR (szprem, Hungary). **Problems of completion, ethics and scientific investigation in the restoration.** Edité par Marta Jaro. Budapest : Institute of conservation and methodology of museums, 1982. 255 p.  
Dépôt ICOM|Dépôt ICOM - Quatrième cours international pour restaurateurs. Budapest, 1984. ISBN 963-01-3811-5.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : COLC 1
- ☰ KECK, Caroline K. **The eye of the Beholder.** *Museum News*, Vol. 63, n°3 (1985).  
Dépôt ICOM. In : Museum News. - Vol. 63, n°3 (1985), p. 5-6, 8 : ill.
- ☰ KENDALL, Geraldine, STEEL, Patrick. **Disposing the question.** *Museums journal*, October 2011.  
In : Museums Journal. - October 2011 p. 15.  
*With a wide disparity between attitudes towards disposals, is it time for pan-European guidelines?*
- 📖 LANDI, Sheila. **The textile conservator's manual.** . Second edition Oxford : Butterworth-Heinemann, 1997.  
340 p. Conservation & museology.  
ISBN 0-7506-3897-4.  
Cote : SMF : COLC 2
- 📖 **Les institutions muséales du Québec : répertoire.** Dirigé par Hélène Panaïoti ; Francine.Réd. Néron ;  
Collaboration Patrice Saint Pierre. Montréal : Société des musées québécois, 1992. 189 p.  
Guide de déontologie muséale p. 169-174. Index.  
ISBN 2-89172-062-8.  
Cote : SMF : USUE 5
- ☰ LESTER, Joan. **A code of ethics for curators.** *Museum News*, Vol. 61, n°3 (1983).  
Dépôt ICOM. In : Museum News. - Vol. 61, n°3 (1983), p. 36-40.
- ☰ LOCHNAN, Katharine A. **The ethics of attribution or the name of the game.** *Muse*, Vol. 4, n°3 (1986).  
Dépôt ICOM. In : Muse. - Vol. 4, n°3 (1986), p. 20-30 : ill.

- ☰ MACDONALD, Robert R. **Developing a code of ethics for museums.** *Curator*, Vol. 34, n°3 (1991).  
Dépôt ICOM. In : *Curator*. - Vol. 34, n°3 (1991), p. 178-186.
- ☰ MACDONALD, Robert. **Ethics : constructing a code.** *Museum provision and professionalism*.  
In : *Museum provision and professionalism*, 1994.
- ☰ MACDONALD, Robert R. **Un code de déontologie pour les musées américains.** *Museum international*,  
177 (1993).  
In : *Museum international*. - 177 (1993), p. 53-56.
- ☰ MADISON, H. L. **Tentative code of museum ethics.** *Museum provision and professionalism*.  
In : *Museum provision and professionalism*, 1994.
- ☰ MARANDA, Lynn. **Heritage, objects, collecting : the need for an ethical approach.** *ICOM - Cahiers  
d'étude=Study series*, 8 (2000).  
Numéro publié par l'ICOFOM (comité international pour la muséologie). In : *ICOM - Cahiers d'étude=Study  
series*. - 8 (2000), p. 11-12.
- ☰ MEGAW, Vincent. **Something, but for whom? Thoughts on ethics and transitional art.** *Museums  
Australia*, Septembre 1985.  
Dépôt ICOM. In : *Museums Australia*. - Septembre 1985, p. 43-46 : ill.
- ☰ MOUREY, William. **Conservation, rentabilité, éthique.** *Musées et collections publiques de France*, 217  
(1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections  
publiques de France*. - 217 (1997), p. 78-79.
- ☰ **Museum ethics.** Edité par Gary Edson. London : Routledge, 1997. xxiii-282 p.  
ISBN 0-415-13811-6.
- Cote : SMF : COLM 1
- ☰ **Museum studies : an anthology of contexts.** Bettina Messias Carbonell, , , *et al.* Malden : Blackwell  
Publishing, 2004. XXXIII-640 p.  
Bibliogr. p. 581-599. Index. Notes bibliogr.  
ISBN 0-631-22830-6.
- Cote : SMF : COLM
- ☰ **Museumsethik aus amerikanischer Sicht - Auch für uns gültig?** *Museumskunde*, Vol. 49, n°1 (1984).  
Dépôt ICOM. In : *Museumskunde*. - Vol. 49, n°1 (1984), p. 8-23 : ill.
- ☰ MUSSET, Danielle. **La documentation ethnologique : questions de déontologie.** *Actes des premières  
rencontres européennes des musées d'ethnographie 1993*.  
In : *Actes des premières rencontres européennes des musées d'ethnographie 1993*, 1996.



- ☰ NEGRI, Vincent. **Pour un code de déontologie des archéologues.** *ICOM - Cahiers d'étude=Study series*, 9 (2001).  
Numéro publié par l'ICMAH (comité pour les musées et collections d'archéologie et d'histoire). In : ICOM - Cahiers d'étude=Study series. - 9 (2001), p. 11-14.
- ☰ **NNML's seminar om museumsetikk. Bergen i sept. 1983.** *Museumsnytt*, Vol. 33, n°2 (1984).  
Dépôt ICOM. In : Museumsnytt. - Vol. 33, n°2 (1984), p. 27-29.
- ☰ PARK, Stuart. **Deaccessioning.** *AGMANZ Journal*, 16, 3 (1985).  
Dépôt ICOM. In : AGMANZ Journal. - 16, 3 (1985), p. 12-14.
- ☰ PEARSON, Colin. **Code of ethics for conservation practice.** *ICOM - Cahiers d'étude=Study series*, 1 (1995).  
Numéro publié par l'ICOM-CC (comité de conservation). In : ICOM - Cahiers d'étude=Study series. - 1 (1995), p. 18-20
- ☰ PHILLIPS, Charles. **Advocates for the artifact. What role do conservators play in state and local history ?** *History news*, Vol. 37, n°7 (1982).  
Dépôt ICOM. In : History news. - Vol. 37, n°7 (1982), p. 15-17.
- ☰ PHILLIPS, Charles. **The ins and outs of deaccessioning. Despite years of discussion, deaccessioning remains a knotty problem for museums and [..].** *History news*, Vol. 38, n°11 (1983).  
Dépôt ICOM. In : History news. - Vol. 38, n°11 (1983), p. 6-13.
- 📖 PHILLIPS, David. *Exhibiting authenticity*. Manchester : Manchester University Press, 1997. 234 p.  
ISBN 0-7190-4796-X.
- Cote : SMF : COLM 6
- 📖 *Professionalising the muses : the museum profession in motion*. Edité par Peter van Mensch. Amsterdam : AHA Books - Art History Architecture, 1989. 164 p. Discours ; 2.  
Dépôt ICOM .- Translated from the Dutch by Ina Rike and John Rudge. Incl. bibl. In appendix, incl. ICOM code of professional ethics. ISBN 90-5246-013-2.
- Cote : SMF - Dépôt ICOM : ORGP 4
- ☰ **Retour et restitution de biens culturels : le rôle des musées.** *Museum international*, 162 (1989).  
In : Museum international. - 162 (1989), p. 112-113 : ill.
- ☰ RICE, Danielle. **On the ethics of museum education.** *Museum News*, Vol. 65, n°5 (1987).  
Dépôt ICOM. In : Museum News. - Vol. 65, n°5 (1987), p. 13-19 : ill.
- ☰ ROSE, Cordelia. **A code of ethics for registrars.** *Museum News*, Vol. 63, n°3 (1985).  
Dépôt ICOM. In : Museum News. - Vol. 63, n°3 (1985), p. 42-46 : ill.

- ☰ ROTH, Evan. **In France, high-profile purchases prompt legal challenges.** *Museum News*, Vol. 68, n°3 (1989).  
Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 68, n°3 (1989), p. 14-15 : ill.
- ☰ SCHARER, Martin, ALVAREZ GOMEZ, Hidadelfo, SAYLES HUGHES, Meredith. **Code de déontologie de PIMA pour les musées et les centres culturels des îles du Pacifiques.** *ICOM - Nouvelles de l'ICOM*, n°2 2006, n°59.  
In : *Nouvelles de l'ICOM, Lettre du Conseil international des musées* - vol. 59 n°2 2006 p.8.
- ☰ SCHEINER, Tereza. **Muséologie et philosophie du changement.** *ICOM - Cahiers d'étude=Study series*, 8 (2000).  
Numéro publié par l'ICOFOM (comité international pour la muséologie). In : *ICOM - Cahiers d'étude=Study series*. - 8 (2000), p. 22-24.
- ☰ SIMPSON, Shane. **Current legal issues in Australian museums.** *Museums Australia*, 1986.  
Dépôt ICOM. In : *Museums Australia*. - 1986, p. 20-24 : ill.
- 📖 SLEEPER-SMITH, Susan. **Contesting knowledge : museums and indigenous perspectives.** Lincoln, Neb. : University of Nebraska Press, 2009. 362 p.  
Notes bibliogr. Index. ISBN 0-8032-1948-2.  
Cote : SMF : COLM 1
- 📖 Société des musées québécois. **Guide de déontologie muséale.** Réédition du Guide de déontologie muséale publié en 1990. Montréal : Société des musées québécois, 1999. 6 p.  
ISBN 2-89172-042-3.  
Cote : SMF : BD 10.1
- ☰ STANTON, John E. **The acquisition of collections : policies and ethics.** *Kalori*, 59-60 (1982).  
Dépôt ICOM. In : *Kalori*. - 59-60 (1982), p. 4-7 : ill.
- ☰ STANTON, John E. **Museum anthropologists as targets : the debate noonkanbah.** *C.O.M.A. : bulletin of the Conference of Museum Anthropologists*, 10 (1982).  
Dépôt ICOM. In : *C.O.M.A. : bulletin of the Conference of Museum Anthropologists*. - 10 (1982), p. 28-39.
- ☰ STITT, Susan. **Trustee orientation : a sound investment.** *Museum News*, Vol. 59, n°6 (1981).  
Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 59, n°6 (1981), p. 58-59 ; 86 ; 88 ; 91 ; 93-94 ; 96.
- ☰ SU, Donghai. **Museums and museum philosophy in China.** *Nordisk Museologi*.  
In : *Nordisk Museologi*, 1995.
- ☰ TALLEY, Mansfield Kirby. **The humanism, restoration and sympathetic attention to works of art.** *Museum management and curatorship*, Vol. 2, n°4 (1983).  
Dépôt ICOM. In : *Museum management and curatorship*. - Vol. 2, n°4 (1983), p. 347-353.

- ☞ TERRIER, France, MURPHY, Bernice L. **Le code déontologique de l'ICOM comme instrument de progrès : interview de Bernice Murphy, présidente du Comité pour la déontologie d'ICOM International (ETHCOM)**, directrice nationale des musées d'Australie à Canberra, mené et traduit par France Terrier, directrice-conservatrice du Musée d'Yverdon et région, présidente de la Commission de déontologie d'ICOM Suisse, info@musée-yverdon-region.ch. *Museums.ch*.  
In : Museums.ch n°6 2011 p. 112-114.
- ☞ **The conservator's approach to sacred art**[Ressource électronique]. In *Waac Newsletter*, vol.17, n°3 (Sept. 1995).  
Cet article a été conçu comme un forum apportant l'opinion de 6 conservateurs ; les 5 premiers ont été publiés dans les Study Series ICOM-CC en juin 95  
<http://palimpsest.stanford.edu/waac/wn/wn17/wn17-3/wn17-310.html>  
Cote : SMF : BD 8.3.1
- ☞ **The ethics of collecting cultural property : whose culture ? whose property ?** Edité par Phyllis Mauch Messenger. . Second edition, updated and enlarged Albuquerque : University of New Mexico Press, 1999. xxviii-301 p.  
ISBN 0-8263-2125-9.  
Cote : SMF : ENVD 4
- ☞ **Towards a code of ethics in museums. Proceedings of a symposium, 3rd April 1981, Geological Museum, London.** *Transactions*, 16 (1981).  
Dépôt ICOM. In : Transactions. - 16 (1981), p. 1-75.
- ☞ ULLBERG, Alan D., ULLBERG, Patricia. **Museum trusteeship : historical perspective.** *Museum News*, Vol. 59, n°6 (1981).  
Dépôt ICOM. In : Museum News. - Vol. 59, n°6 (1981), p. 53-55 ; 81.
- ☞ ULLBERG, Patricia. **What happened in Greenville : the need for museum codes of ethics.** *Museum News*, Vol. 60, n°2 (1981).  
Dépôt ICOM. In : Museum News. - Vol. 60, n°2 (1981), p. 26-29.
- ☞ VAILLANT, Emilia. **Regards sur l'autre : ombres et lumière au musée.** Paris : DMF, 1997. n. p.  
Cote : SMF : COLM 1
- ☞ VERGÈS, Françoise ; Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage. Ministère chargé de l'Outre-Mer. **Rapport de la mission sur la mémoire des expositions ethnographiques et coloniales.**  
[Http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics//114000663/0000.pdf](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics//114000663/0000.pdf)
- ☞ WALTOS, Stanislaw. **The legal and ethical problems in the context of modern Polish museums.** *Museum management and curatorship*, Vol. 5, n°2 (1986).  
Dépôt ICOM. In : Museum management and curatorship. - Vol. 5, n°2 (1986), p. 147-152.
- ☞ **Watch it.** *Muse news : newsletter of the museums association of Australia*, Juin 1982.  
Dépôt ICOM. In : Muse news : newsletter of the museums association of Australia. - Juin 1982, p. 3-5.

WEIL, Stephen Edward. **The ongoing pursuit of professional status : the progress of museum work in America.** *Museum News*, Vol. 67, n°2 (1988).

Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 67, n°2 (1988), p. 30-34 : ill.

World Archaeological Congress (4 ; 1999 ; Cape Town, Afrique du Sud). ***The dead and their possessions : repatriation in principle, policy and practice.*** Edité par Cressida Fforde, Jane Hubert et Paul Turnbull. London : Routledge, 2002. XVI-340 p. One World Archaeology ; 43.

Notes bibliogr. . Index.- Cet ouvrage contient les communications données dans 4 symposia lors de la session "The Dead and their possessions : variety and change in practice and belief" du 4e congrès d'archéologie mondiale tenu à Cape Town, Afrique du sud, en 1999. ISBN 0-415-23385-2.

Cote : SMF : ENVD 4

ZACHRISSON, Sune. **Yrkesetik i museerna.** *Svenska Museer*, 2 (1981).

Dépôt ICOM. In : *Svenska Museer*. - 2 (1981), p. 14-17.

## 2 – Code du patrimoine et autres codes

AYNÈS, Laurent, DEPONDT, Axel. ***Droit du patrimoine[Texte imprimé] : codes annotés.*** . Ed. 2010 Paris : Lamy, 2010. 1 vol. (1416 p.). Droit & patrimoine.

ISBN 978-2-7212-1310-5.

Cote : SMF : ENVD 6 DRO

CHATELAIN, Françoise, TAUGOURDEAU, Pierre. ***Oeuvres d'art et objets de collection en droit français [Texte imprimé].*** Paris : Lexis Nexis, 2011. 1 vol. (XI-218 p.).

Index. ISBN 978-2-7110-0622-9.

*Les oeuvres d'art constituent à la fois un patrimoine culturel que l'Etat cherche à protéger ou à développer et des biens de valeur dont le marché répond à des règles particulières. Cet ouvrage étudie ces deux aspects en intégrant les réformes intervenues depuis 10 ans. A jour de la loi du 20 juillet 2011 sur les ventes volontaires de meubles aux enchères publiques.*

Cote : SMF : ENVD 3 OEU

***Code du patrimoine[Texte imprimé] : partie législative.*** Edité par France. Commission supérieure de codification. . Ed. au 19.04.2011 Paris : Ed. des Journaux officiels, 2011. 1 vol. (41 p.). Journal officiel de la République française. Législation et réglementation ; 20053.

ISBN 978-2-11-076685-4.

*Ordonnance n°2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine culturel, tables de concordance et liste des textes modificatifs.*

Cote : SMF : ENVD 6 COD

France. ***Code administratif.- 28e éd., éd. 2004.*** Paris : DALLOZ, 2004. XXVIII-2703-5 p. Codes Dalloz.

Réunit 8 codes dont le code des marchés publics, le code du domaine de l'Etat et sur livret séparé le code du patrimoine. Index. ISBN 2-247-05699-7.

Cote : SMF : ENVD 6

- 📖 France. Conseil des métiers d'art. **Document relatif à l'application du code des marchés publics aux marchés de conservation-restauration de biens culturels**. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil des métiers d'art, Commission Patrimoine, 2009. 38 p.  
Cote : SMF : ENVD 3
- 📖 France. Ministère de la culture et de la communication. **Code du patrimoine**. In *Journal officiel . Lois et décrets*, 23 et 24 février 2004, 37047-048. Paris : Direction des journaux officiels, 2004. [40] f.  
Annexe au n° 46. N° spécial de : *Journal officiel . Lois et décrets*, 23 et 24 février 2004, 37047-048.  
Comprends le rapport au Président de la République de l'ordonnance n°2004-178 du 20/02/2004 relative à la partie législative du code du patrimoine et l'Ordonnance n°2004-178.  
Cote : SMF : ENVD 6
- 📖 FROMAGEAU, Jérôme. **L'évolution du droit et des institutions a-t-elle été identique? Patrimoine culturel, patrimoine naturel**.  
In : *Patrimoine culturel, patrimoine naturel*, 1994.
- 📖 POLI, Jean-François. **Droit communautaire, compétences culturelles des Etats membres en matière de protection du patrimoine national et convention** [..]. *Revue du marché commun et de l'Union européenne*, 415 (Février 1998).  
In : *Revue du marché commun et de l'Union européenne*. - 415 (Février 1998), p. 89-99.
- 📖 PONTIER, Jean-Marie, MIRIEU DE LABARRE, Eric, ALLAIRE, Frédéric. **Codification et évolution du droit du patrimoine : le code du patrimoine - naissance d'un statut général des musées - les "trésors nationaux", le propriétaire et l'Etat**. *L'actualité juridique - droit administratif*, 25 (05 juillet 2004).  
In : *L'actualité juridique - droit administratif*. - 25 (05 juillet 2004), p. 1330-1350.

### 3 – Loi Musées : avant, après la loi du 4 janvier 2002

- 📖 **[Recueil. Textes juridiques : Loi 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France]**.  
Recueil documentaire constitué par le centre documentaire de la Direction des musées de France .  
Cote : SMF : BD 2.2.1
- 📖 COMPERE-MOREL, Thomas, WASSERMAN, Françoise. **Quelles relations entre la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France et les publics ?** *Musées et collections publiques de France*, 232 (2001).  
Dossier : "Chronique et pratiques de médiation culturelle". In : *Musées et collections publiques de France*. - 232 (2001), p. 52-54 : ill.
- 📖 DESVALLÉES, André. **A propos du projet de loi sur les musées de France**. *M.N.E.S info..*, 3 (Mars 1994).  
Note adressée au Directeur des Musées de France par André Desvallées, le 22 Décembre 1993. In : *M.N.E.S info..* - 3 (Mars 1994), n. p.
- 📖 DESVALLÉES, André. **Au sujet du projet de loi sur les musées**. *Musées et collections publiques de France*, 199 (1993).  
In : *Musées et collections publiques de France*. - 199 (1993), p. 55-59.

- ☞ FATON, Louis. **La loi sur les musées ou l'éternel retour.** *L'estampille-l'objet d'art*, 313 (Mai 1997).  
In : *L'estampille-l'objet d'art*. - 313 (Mai 1997), p. 33.
- ☞ FAYARD DE MAXIMY, Karine. **Musées, réseaux et territoires.** Dirigé par Hervé GROUD. Reims : Université de Reims Champagne Ardenne, 1999. 114 p. + annexes.  
Notes bibliogr. Mem. : Adm. Local. Dévelo. Local. et Cult. : Univ. de Reims : 1999.  
Titre vedette matière : Loi Orientation aménagement et développement du territoire (OADT) ; Loi du 2 mars 1982 relative à la décentralisation  
*Le musée est un voyage. On y rencontre le temps et l'espace. Quelles que soient ses dimensions architecturales, la nature de ses collections ou leur quantité, le musée est avant tout un lieu de navigation dans le passé et un outil de projection dans l'avenir. Car le musée ne saurait être un simple conservatoire et son histoire témoigne de sa relation au présent. La société évolue, le musée aussi. Au sein de cette évolution, et plus particulièrement au niveau local, le réseau des musées, regroupement de différents établissements autour d'un projet commun de développement, semble pouvoir placer l'avenir du musée sous l'angle de la coopération et de l'échange, à certaines conditions cependant.*  
Cote : SMF : ENVP 4
- ☞ Fédération des écomusées et des musées de société. **La fédération [des écomusées et des musées de société] : actualité et perspectives. Activités et comptes 1996. Résolutions : la refondation de la politique culturelle et la loi sur les musées : travaux de l'assemblée générale.** Besançon : Fédération des écomusées et des musées de société, 1997. 31 p.  
Assemblée générale tenue au musée de Normandie (20-21 mars 1997).  
Cote : SMF : ENVP 2
- ☞ **La loi relative aux musées de France : dossier.**  
In : ICOM - Lettre du comité national français ISSN = 1639-9887.- (2003-mai/octobre) n° 28, p. 4-26.  
Au sommaire : - Analyse de la loi - Points de vue des ministres et des élus - Réactions des professionnels - Regard d'un historien des musées.
- ☞ RECOURS, Alfred, **[Communication de M. Alfred Recours sur les musées].** FRANCE. Assemblée nationale. Commission des affaires culture. Paris : Assemblée nationale, 2000. 19 p.  
Cote : SMF : BD 2.2.1
- ☞ RECOURS, Alfred ; France (1958-..). Assemblée nationale. **Musées de France : rapport d'information.** Paris : Assemblée nationale, 2000. 91 p. Les documents d'informations ; 2418.  
Rapport d'information n°2418 présenté par M. Alfred Recours.  
<http://www.assemblee-nationale.fr/legislatures/11/pdf/rap-info/i2418.pdf>  
ISBN 2-11-109331-9.  
Cote : SMF : ORGA 1
- ☞ France. Direction des musées. **Note à [Monsieur le] ministre de la culture et de la communication : mai 2002.**  
Consultation réservée au personnel DMF.- Note de synthèse réalisée lors de la nomination du ministre.  
Cote : SMF : ACCUEIL
- ☞ France. Direction des musées. **Rapport d'exécution de la loi du 31 décembre 1992 relative à la circulation des biens culturels.** [Paris] : [DMF], 1994. 16 f.  
Annexes.  
Cote : SMF : ENVD 1

- 📖 **Loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France [Recueil documentaire].**  
 Au sommaire : - N°5 Sénat session ordinaire de 2001-2002, annexe au procès verbal de la séance du 10 octobre 2001, Rapport fait au nom de la commission des Affaires culturelles sur le projet de loi adopté par l'Assemblée nationale après déclaration d'urgence, relatif aux musées de France par M. Philippe Richert Sénateur - N°379 Sénat session extraordinaire de 2002-2003, Rapport d'information fait au nom de la commission des Affaires culturelles par la mission d'information chargée d'étudier la gestion des collections des musées, par M. Philippe Richert, Sénateur - Recueil des travaux préparatoires de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France Tomes 1 et 2 / Direction de l'administration générale, sous-direction des affaires juridiques, centre de documentation juridique et administrative, 2002.  
 Cote : SMF : ORGA 1
- 📖 MIRAMBET-PARIS, Agnès, MIRAMBET, François. **La conservation-restauration du patrimoine technique et industriel dans le cadre de la loi sur les Musées de France, une mission impossible? La Lettre de l'OCIM**, 135 [mai-juin 2011].  
 Dans La Lettre de l'OCIM - Office de coopération et d'information muséographiques - 135 [mai-juin 2011], p. 27-35. Notes bibliogr. Bibliogr. p. 35.
- 📖 **Musées et intercommunalité : colloque, 2 avril 2002, Paris, musée national des arts asiatiques-Guimet.**  
 Edité par Sylvie Midali ; France. Direction des musées. [Paris] : Ministère de la culture et de la communication, Direction des musées de France, [2003]. 95 p.  
 Bibliogr. p. 71-77. Loi relative aux musées de France (n°2002-5 du 4 janvier 2002) en annexe.  
 Cote : SMF : ENVP 2
- 📖 PONTIER, Jean-Marie, MIRIEU DE LABARRE, Eric, ALLAIRE, Frédéric. **Codification et évolution du droit du patrimoine : le code du patrimoine - naissance d'un statut général des musées - les "trésors nationaux", le propriétaire et l'Etat. L'actualité juridique - droit administratif**, 25 (05 juillet 2004).  
 In : L'actualité juridique - droit administratif. - 25 (05 juillet 2004), p. 1330-1350.
- 📖 **Projet de loi sur les musées. La lettre des musées de France**, 29 (1993).  
 In : La lettre des musées de France. - 29 (1993), p. 3.
- 📖 RICHERT, Philippe ; France (1958-..). Sénat. **Rapport d'information [...] par la mission d'information chargée d'étudier la gestion des collections des musées : n° 379.**  
 Rattaché pour ordre au procès-verbal de la séance du 2 juillet 2003, enregistré à la Présidence du Sénat le 3 juillet 2003.- Description d'après la consultation, 2003/08/26.  
<http://www.senat.fr/rap/r02-379/r02-3791.pdf>  
 Cote : SMF : ORGG 4
- 📖 SALLOIS, Jacques. **Les musées de France**. . 3e éd. mise à jour Paris : PUF, 2005. 127 p. Que sais-je ? ; 447. Tableaux, données chiffrées. Bibliographie p. 125-126. ISBN 2-13-053850-9.  
*Elément essentiel de notre système culturel, scientifique et pédagogique, les musées français ont connu, au cours de ce dernier quart de siècle, un changement sans précédent. Musées publics appartenant à l'Etat, aux collectivités locales, ou musées "privés" appartenant aux associations et fondations privées, rénovés ou récemment créés, ils sont l'objet d'un engouement croissant du public qui vient y découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires. Revue et corrigée, cette nouvelle édition prend en compte la loi de janvier 2002 sur les "Musées de France" dont le fonctionnement est de plus en plus professionnel.*  
 Cote : SMF : ORGA 1

- 📖 Syndicat national des ingénieurs des travaux publics de l'Etat et des collectivités territoriales. **Musées de France : architecture, muséologie**. Paris : Syndicat national des ingénieurs T.P.E et collectivités territoriales, [2002]. 176 p.  
N° spécial de : " Les travaux publics", n°1070, [2002].  
Auteur vedette matière : Mariani-Ducray, Francine ; Loyrette, Henri

Cote : SMF : COLM 3

- 📖 **Transfert des dépôts de l'Etat antérieurs au 7 octobre 1910 : Loi n°2002 - 5 du 4 janvier 2002 Article 13 : Etude préliminaire.**

Cote : SMF : ENVD 1 TRA

## 4 – Conservateurs, restaurateurs du patrimoine, médiateurs : métiers, formations, réflexions

### 4 – 1 Conservateurs-restaurateurs

- 📖 **[Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?]**. *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 7-125.
- 📖 **Actualité : les recommandations d'un sommet européen sur la conservation-restauration**. *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 115.
- 📖 Association générale des conservateurs des collections publiques. **Le réseau national de restauration**. In *Musées et collections publiques de France*. Paris : A.G.C.C.P.F., 2011. 62 p.  
In *Musées et collections publiques de France* - N°262 / 2011 / 2. Notes bibliogr..
- 📖 BADY, Jean-Pierre. **L'Ecole nationale du Patrimoine depuis 8 ans : son rôle dans le recrutement et la formation des conservateurs**. *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 58-61.
- 📖 BADY, Jean-Pierre. **Les nouvelles orientations de l'IFROA au sein de l'ENP**. *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 32-35.



📖 BEAUVALOT, Yves. **Rapport sur les conditions de la mobilité des conservateurs généraux du patrimoine : bilan et perspectives.**

Cote : SMF : ORGP 3

- 📖 BERGEON, Ségolène. **Vers un vocabulaire commun de la conservation-restauration des biens culturels : valeur d'usage et interdisciplinarité.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 61-77.
- 📖 BOYLAN, Patrick J. **Les conservateurs et le patrimoine en temps de paix et de guerre.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 112-115.
- 📖 BRESC-BAUTIER, Geneviève. **Le poète et l'archéologue : le conservateur au Louvre sous la III<sup>e</sup> République.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 41-47.
- 📖 CACHIN, Françoise. **Introduction.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 6-7.
- 📖 CAUCHON, Michel. **Restaurateurs et conservateurs : un même objet.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 24-28.
- 📖 CHESNEAU-DUPIN, Laurence. **Attachés de conservation du patrimoine : quelles réalités ?** *Musées et collections publiques de France*, 218 (1998).  
In : *Musées et collections publiques de France*. - 218 (1998), p. 71-73.
- 📖 CHESNEAU-DUPIN, Laurence. **Attachés de conservation du patrimoine : nouveaux acteurs pour quelle mission ?** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 80-82.
- 📖 CHORVAT-GAUTRON, Valérie. **Le musée de peinture au XIX<sup>e</sup> siècle : conservateurs et fonctionnement.** *Bibliothèques et musées de Besançon : 1694-1994. Trois siècles de patrimoine public.*  
In : *Bibliothèques et musées de Besançon : 1694-1994. Trois siècles de patrimoine public*, 1995.
- 📖 CLEYET-MICHAUD, Rosine, BUBENICEK, Michèle. **Politique actuelle de la Direction des Archives de France en matière de conservation-restauration.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 83-86.

- COLARDELLE, Michel. **Le conservateur et la recherche**. *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 16-20.
- COLLARDELLE, Michel. **Conservateurs et restaurateurs : un point de vue de conservateur**. *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 10-14.
- Colloque sur la conservation-restauration des biens culturels (05 ; 2002 ; Paris). **Visibilité de la restauration, lisibilité de l'oeuvre : Visibility of restoration, legibility of the work of art : Programme / Program : A.R.A.A.F.U. Paris - 13, 14 et 15 juin 2002**. Paris : Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, 2002. 40 p.  
Cote : SMF : COLC 1 VIS
- Colloque sur la conservation-restauration des biens culturels (05 ; 2002 ; Paris). **Visibilité de la restauration, lisibilité de l'oeuvre**. Paris : Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, 2003. 326 p.- [8] p. de pl. coul.  
ISBN 2-907465-04-X.  
Cote : SMF : COLC 1
- Depuis le concours de 1993 : rapports du jury sur le concours de recrutement des conservateurs du patrimoine : Etat et Ville de Paris**.  
Cote : SMF : ORGP 2
- Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine**. *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Compte-rendu du colloque (10-13 octobre 1996, musée de l'Arles Antique). In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 6-117.
- COQUERY, Emmanuel. **Conservateur .. ou médiateur ?** *Patrimoines*, 2010, 6.  
In : *Patrimoines*, n°6, 2010, pp. 50-57.  
[http://www.inp.fr/index.php/fr/recherche\\_colloques\\_et\\_editions/editions/patrimoines\\_la\\_revue\\_de\\_l\\_inp/patrimoines\\_revue\\_de\\_l\\_institut\\_national\\_du\\_patrimoine\\_n\\_5](http://www.inp.fr/index.php/fr/recherche_colloques_et_editions/editions/patrimoines_la_revue_de_l_inp/patrimoines_revue_de_l_institut_national_du_patrimoine_n_5)
- COSTA DE BEAUREGARD, Pascaline, HANET, Danièle. **La formation des conservateurs en Europe, éléments de comparaison**. *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 64-67.
- DADOUN, Roger. **Conservateur ..** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 21-23.

- ☰ DAVALLON, Jean. **Réflexion sur l'évolution actuelle des musées et ses conséquences sur les professions.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 108-111.
- ☰ DIJOU, France. **Les responsabilités de la Direction des musées de France en matière de conservation et de restauration des collections : [I] la conservation-restauration : une discipline à part entière.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 48-49.
- ☰ DUBÉ, Philippe. **Virage ou volte-face du conservateur de demain : tout passe, tout lasse, tout casse.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 121-124.
- 📖 Encontro nacional dos museus e profissionais de museus (2 ; 2000 ; Luanda, Angola) ; Instituto nacional do patrimonio cultural. *Actas do IIº encontro nacional dos museus e profissionais de museus : Luanda, de 7 de Novembro - 1 de Dezembro de 2000*. Luanda : Instituto nacional do patrimonio cultural, 2001. 63 p.  
Dépôt ICOM.- Actes des II<sup>o</sup> rencontres nationales des musées et des professionnels de musées.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : ENVP 6
- ☰ FLOUQUET, Sophie, BÉTARD, Daphné, GROSS, Eric. **"Il faut repenser le concours de conservateur" : [Entretien avec Eric Gross, directeur de l'Institut du patrimoine].** *Le Journal des arts*, 20 mars 2009.  
In : *Journal des Arts*. - N°299/ Du 20 mars au 2 avril 2009 p. 4.
- 📖 France. Inspection générale des musées classés et contrôlés. *[Cadres d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine. Attachés territoriaux de conservation du patrimoine]*.  
Recueil de textes extraits du Journal officiel.  
Cote : SMF : ORGP 3
- ☰ FRANCK, Jacques. **L'image du conservateur, instrument essentiel d'une mission et de son devenir.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 116-120.
- ☰ FRY, Jacqueline. **Définition de la profession muséologique.** *Musées*, Vol. 5, n°3 (1982).  
Dépôt ICOM. In : *Musées*. - Vol. 5, n°3 (1982), p. 7-9 : ill.
- ☰ GALARD, Jean. **L'action éducative et culturelle dans les musées.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 83-84.

- ☰ GALLOT, Geneviève. **International Collaborations with the Institut National du Patrimoine (INP).** *Museum international*, december 2004, n° 224.  
Dossier : "Partnerships - A successful paradigm ? - Museum stories". in : *Museum international*. - (224) december 2004 p. 46-52.
- ☰ GAUDICHON, Bruno. **Un catalogue raisonné n'est pas un rapport d'expertise.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 77-78.
- 📖 GLASER, Jane R., ZENETOU, Artemis A. **Museums : a place to work : planning museum careers.** London : Routledge, 1996. 320 p.  
ISBN 0-415-12724-6.
- Cote : SMF : ORGP
- ☰ GONZALEZ, Sylvie, DELSAUT, Josée. **Un restaurateur au musée de Saint-Denis.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 98-100.
- ☰ GRANGE, Sylvie. **La formation comme un mode.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 110-111.
- ☰ GRANGE, Sylvie. **Le territoire du conservateur.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 102-104.
- ☰ GUICHEN, Gaël de. **La conservation préventive, c'est bien plus que ce que vous croyez !** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 18-23.
- ☰ GUILLEMARD, Denis. **Le DESS de conservation préventive : pour un partage des compétences (l'expérience d'un enseignement pluridisciplinaire).** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 36-38.
- ☰ HERMAN, Nadine. **La formation du conservateur territorial : un enjeu pour l'action publique locale.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 62-63.
- ☰ HOLO, Selma Reuben. **Training future curators to buy art.** *Museum Studies Journal*, Vol. 2, n°1 (1985).  
Dépôt ICOM. In : *Museum Studies Journal*. - Vol. 2, n°1 (1985), p. 26-30 : ill.

📖 **La formation des conservateurs de biens culturels en Europe.** Paris : Ecole nationale du Patrimoine, 1993. 113 p.

Cote : SMF : ORGP 2

📖 HERMAN, Nadine. **Le conservateur territorial du Patrimoine et l'attaché de conservation du Patrimoine : vers une complémentarité pensée.** *Publics et musées*, 6 (Juillet-Décembre 1995).  
In : Publics et musées. - 6 (Juillet-Décembre 1995), p.87-92.

📖 LAMBERT, Monique. **Les conservateurs de bibliothèques.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : Musées et collections publiques de France. - 221-222 (1998-1999), p. 26-29.

📖 LAROQUE, Claude. **La formation des restaurateurs à l'université (Paris I).** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : Musées et collections publiques de France. - 217 (1997), p. 29-31.

📖 **Logique économique et conservation préventive; Nouveaux métiers du patrimoine et conservation préventive.** Dirigé par Denis GUILLEMARD ; Edité par Université Panthéon-Sorbonne (Paris). Paris : Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), 2001. 138 p. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique ; 6.  
Ce cahier regroupe 2 journées-débats du DESS de conservation préventive, avril 1999 et 2000 et comporte 2 parties. ISBN 2-907465-08-2.

Cote : SMF : COLC

📖 MARIN, Jean-Yves. **Conclusion [du Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?"].** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
In : Musées et collections publiques de France. - 221-222 (1998-1999), p. 125.

📖 MERTENS, Juliette. **Le rôle des conservateurs-restaurateurs.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : Musées et collections publiques de France. - 221-222 (1998-1999), p. 88-89.

📖 MOGNETTI, Elisabeth, CASTALDI, Eric, VALLET, Jean-Marc. **Le centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine : état d'avancement ; la Seita, une réhabilitation.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : Musées et collections publiques de France. - 217 (1997), p. 39-45.

📖 MOHEN, Jean-Pierre. **L'approche scientifique sur l'expertise et le constat d'état.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : Musées et collections publiques de France. - 217 (1997), p. 80-82.

- ☰ MONIER, Véronique. **Conservateurs et restaurateurs : le point de vue des restaurateurs.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 15-17.
- ☰ MOULIN, Raymonde. **Le conservateur du patrimoine entre le musée et le marché.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 74-76.
- ☰ MOUREY, William. **Conservation, rentabilité, éthique.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 78-79.
- 📖 **Museum professionalism : proceedings for Forum of museum directors, 2001.** Edité par Musée national d'histoire (Taipei). [Taipei] : National Museum of History, [2001]. 321 p.  
Dépôt ICOM.- Notes bibliogr. ISBN 957-01-0136-9.
- Cote : SMF - Dépôt ICOM : ORGP 4
- ☰ **Nouveau statut des conservateurs territoriaux du patrimoine.** *La lettre des musées de France*, 15 (1991).  
In : *La lettre des musées de France*. - 15 (1991), p. 6.
- ☰ OCTOBRE, Sylvie. **Le conservateur aujourd'hui : un professionnel polyvalent.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 48-57.
- ☰ PARIS, Hervé. **Evaluation des expériences.** *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : *Musées et collections publiques de France*. - 220 (1998), p. 54-59.
- ☰ POULOT, Dominique. **Les origines du conservateur.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 31-40.
- ☰ SAINTE-MAIRE, Jean-Pierre, DECIRON, Benoît, BUSSAC, Monique. **L'Ecole du Patrimoine.** *Musées et collections publiques de France*, 182-183 (1989).  
In : *Musées et collections publiques de France*. - 182-183 (1989), p. 11-19.
- ☰ SONRIER, Marie-Agnès, HUMBERT, Jean-Marcel. **Entretien avec Jean-Pierre Bady, directeur de l'Ecole Nationale du Patrimoine.** *Musées et collections publiques de France*, 191-192 (1991).  
In : *Musées et collections publiques de France*. - 191-192 (1991), p. 24-27.

- ☰ **Statut des conservateurs du patrimoine (Corps d'état) : Journal officiel de la République Française, pages 5904-5918, 17 mai 1990.** *Musées et collections publiques de France*, 186-189 (1990).

In : *Musées et collections publiques de France*. - 186-189 (1990), p. 77-69.

- ☰ THÉVENIN, Laurent. *Les métiers du patrimoine et de la culture*[Texte imprimé]. . [Éd. 2007]Paris : "L'Étudiant", DL 2007. 1 vol. (218 p.). [Les guides de "L'Étudiant"]. Métiers et formations.

La couv. porte en plus : "journaliste culturel, conservateur de musée, restaurateur d'oeuvres d'art, archéologue, bibliothécaire, commissaire-priseur, attaché culturel, antiquaire, architecte des bâtiments de France"|Index. ISBN 978-2-84624-787-0.

Cote : SMF : ORGP 4

- ☰ TOBELEM, Jean-Michel. **Modernisation des musées et professionnalisation de la gestion.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).

Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 94-95.

## 4 – 2 Documentalistes

- ☰ GOEDERT, Sophie. **Rôle et missions des documentalistes : une dynamique indispensable de médiation informative.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).

Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 85-87.

## 4 – 3 Médiateurs

- ☰ CAILLET, Elisabeth. **Les médiateurs culturels dans les musées.** *Bulletin des bibliothèques de France*, 5 (1994).

In : *Bulletin des bibliothèques de France*. - 5 (1994), p. 40-43.

- ☰ DOËRR, Henri. **La prise en compte de la conservation préventive au sein d'un parcours de formation des registres et médiateurs au musée.** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).

Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 106-109.

- ☰ **Former des médiateurs.** *Direct : lettre de la délégation au développement et aux formations*, 2 (Décembre 1994).

In : *Direct : lettre de la délégation au développement et aux formations*. - 2 (Décembre 1994), p. 13-14.

- 📖 Limousin. Direction régionale des affaires culturelles. *L'Annuaire des médiateurs culturels du limousin : 2010-2011*. Limoges : DRAC Limousin, 2010. non paginé.  
Livret édité dans le cadre du programme "La Culture pour chacun".  
[http://www.culture-en-limousin.fr/IMG/pdf/Annuaire\\_mediateurs.pdf](http://www.culture-en-limousin.fr/IMG/pdf/Annuaire_mediateurs.pdf)

Cote : SMF : USUE 4 ANN

- 📖 GARCIA, Laure. *Les métiers du patrimoine et de la culture*. Paris : L'Étudiant, 2000. 218 p. Les guides de l'étudiant. Métiers & formations ; 529.  
ISBN 2-86745-944-3.  
*Quels métiers peut-on exercer dans le secteur du patrimoine et de la culture ? Divers métiers sont décrits : de celui de médiateur culturel jusqu'au métier de conservateur, en passant par celui d'animateur en milieu hospitalier. Un carnet d'adresses très détaillé vient compléter ce guide d'orientation.*

Cote : SMF : ORGP 4








- 📖 PEYRIN, Aurélie. **Nouveaux emplois, nouveaux métiers ? un point de vue sociologique sur les médiateurs de musée**. *Musées et collections publiques de France*, 232 (2001).  
Dossier : "Chronique et pratiques de médiation culturelle". In : *Musées et collections publiques de France*. - 232 (2001), p. 26-29 : ill.
- 📖 PRADAL, Jean. **Les médiateurs de la culture scientifique et technique**. *Bulletin de l'AMCSTI*, 25 (1988).  
Dépôt ICOM.- Supplément au bulletin (dossier n°2). In : *Bulletin de l'AMCSTI*. - 25 (1988), [p. 1-4] : ill.
- 📖 RICHARD, Olivier, BARRETT, Sarah. **Les médiateurs scientifiques en Europe : une diversité de pratiques, une communauté de besoins**. *La Lettre de l'OCIM*, 135 [mai-juin 2011].  
Dans *La Lettre de l'OCIM - Office de coopération et d'information muséographiques* - 135 [mai-juin 2011], p. 5-12. Notes bibliogr.
- 📖 WEST, Richard Jr. **Médiateurs du droit en devenir**. *ICOM - Nouvelles de l'ICOM*, n°3 2006, n°59.  
In : *Nouvelles de l'ICOM, Lettre du Conseil international des musées* - vol. 59 n°3 2006 p.3.

## 4 – 4 Régisseurs

- 📖 VASSAL, Hélène. **Régisseurs d'oeuvres d'art : de l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification d'un métier**. *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 90-92.



## 5 – Patrimoines

-  [Archéologie et musées]. *Musées et collections publiques de France*, 227 (2000).  
In : Musées et collections publiques de France. - 227 (2000), p. 4-69.
-  [Droit du patrimoine comparé en Europe : journées d'études]. Dirigé par Anne Magnant. Paris : Ecole nationale du Patrimoine, 1993. n. p.  
Cote : SMF : ENVD
-  [Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées]. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
In : Musées et collections publiques de France. - 220 (1998), p. 6-59.
-  *Africom programme. Atelier sur le protection du patrimoine culturel africain. Amsterdam, Pays-Bas, 22-24 Octobre 1997 : documents de travail.* [La Haye] : ICOM, [2000]. [171 p.] + annexes.  
Cote : SMF : ENVD 3
-  *Approche intégrée du patrimoine : deux textes, deux expériences en dialogue avec les musées.* Edité par Association générale des conservateurs des collections publiques (France). Section. Lyon : Fage éditions : AGCCPF section PACA, 2004. 42 p. EXOS ; 3.  
Cette publication fait suite à la journée d'études du 17 mai 2002 au siège de l'Agccpf-Paca à Aix-en-Provence. ISBN 2-84975-029-8.  
Cote : SMF : PUBP 4
-  *Archéologie sous-marine et musée*[Texte imprimé]. Edité par Association générale des conservateurs des collections publiques (France). Section (Provence-Alpes-Côte d'Azur. Lyon : Fage éd. ; Aix-en-Provence : AGCCPF-PACA, DL 2006. 1 vol. (91 p.). Exos ; 7.  
Publ. à la suite de la journée d'études organisée par Association générale des conservateurs des collections publiques de France, Section Provence-Alpes-Côte d'Azur au Musée d'Arles et de la Provence antiques en mai 2006[Notes bibliogr.]AGCCPF-PACA = Association générale des conservateurs des collections publiques de France-Section Provence-Alpes-Côte d'Azur. ISBN 978-2-84975-096-4 ; 978-2-9155-6306-1.  
*Série de contributions sur les biens culturels découverts en milieu marin et qui ne sont pas régis par les règlements de l'archéologie terrestre. Les articles soulignent les problèmes que pose la conservation de ces objets soumis à l'agression de l'eau. Du cadre juridique des biens culturels maritimes à la gestion au quotidien du patrimoine sous-marin.*  
Cote : SMF : COLM 8 ARCHEOLOGIE
-  Association générale des conservateurs des collections publiques. *Le livre blanc des musées de France : Soyons ambitieux pour les musées de France ! : Quelles ressources financières et humaines pour quels projets ? : Etat des lieux et propositions.* Christophe Vital. In *Musées et collections publiques de France*. In Musées et collections publiques de France - N°260 / 2010 / 3. Notes bibliogr.

- 📖 Association générale des conservateurs des collections publiques (Provence-Alpes-Côte d'Azur). Section. **Pérennité des collections publiques**. Lyon : Fage éd., 2007. 85 p. Exos ; 9. ISBN 978-2-84975-117-6 ; 2-84975-117-0.

*Une réflexion sur les choix des objets au musée, de leur conservation et de leur destination (Pourquoi ? Pour qui ?) qui suit le parcours de l'objet, en particulier les monnaies : de la récupération (fouille, acquisition, don...) à l'exposition. Les auteurs se penchent sur les nouvelles limites philosophiques et déontologiques de la notion de pérennité et ses usages.*

Cote : SMF : COLM ; SMF : ACCUEIL

- 📖 Association générale des conservateurs des collections publiques. **Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels? 1**. *Musées et collections publiques de France*, (2009-2) n° 256.

Le n°257 de la revue traite du même sujet. In : *Musées et collections publiques de France* ISSN = 0996-0961.- (2009-2) n° 256, p. 1-82. Notes bibliogr.

Au sommaire : - Les musées industriels et techniques à l'aube du 21<sup>e</sup> siècle : de l'histoire industrielle au patrimoine - La cité de la dentelle et de la mode à Calais : "un nouveau site dédié à la dentelle mécanique" - Le musée de la lunette à Morez : un musée au coeur d'un territoire - Le Familistère de Guise : un musée de site habité - Les salines de Salins : du projet de rénovation à la réalisation du musée - Maison Bergès musée de la Houille blanche : une aventure industrielle et familiale - L'inventaire général au service des collections techniques et industrielles. Des exemples dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur - La protection et la réhabilitation de l'architecture industrielle. Quel rôle demain pour les services des Monuments historiques - De l'inventaire à la revalorisation des sites industriels seine-et-marnais de la vallée de la Seine - L'aménagement d'un lieu de mémoire dans l'ancienne manufacture de papiers peints Isidore Leroy à Saint-Fargeau Ponthierry - La centrale électrique de la manufacture Leroy comme lieu de création et de diffusion artistique.

- 📖 Association générale des conservateurs des collections publiques. **Quel avenir pour le patrimoine et les musées techniques et industriels? 2**. *Musées et collections publiques de France*, (2009-3) n° 257.

Fait suite au précédent n° de la revue consacrée au même sujet. In : *Musées et collections publiques de France* ISSN = 0996-0961.- (2009-3) n° 257, p. 1-62. Notes bibliogr.

Au sommaire : - Les musées des Arts et Métiers : entre héritage technique et patrimoine industriel - Un enjeu complexe : la collecte du patrimoine militaire technologique contemporain en France - Une mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain au musée du conservatoire national des Arts et Métiers - Les musées et l'objet industriel : comment une collecte d'objets industriels a été constituée ? - Patrimoine d'EDF et musées : l'électricité au musée - La vache qui rit sort de sa boîte - Quel(s) médiateur(s) pour le patrimoine industriel et technique ? - La transmission d'un savoir-faire et sa diffusion auprès du public, un exemple dans le paysage de la FEMS (Fédération des Ecomusées et des musées de société) - La valorisation des collections techniques du musée des Arts et Métiers : le tourisme rencontre l'industrie - L'atelier de production intégré, une valeur ajoutée économique pour le musée.

- 📖 BERTAUX, Jean-Jacques. **Les relations entre musées nationaux et musées territoriaux : les collections d'ethnographie**. *Musées et collections publiques de France*, 208 (1995).

Extrait du dossier "Patrimoine, musées et territoire"|In : *Musées et collections publiques de France*. - 208 (1995), p. 52-53.

- 📖 BRANDI, Cesare. **Théorie de la restauration**. Traduit par Colette Déroche. Paris : Ed. du patrimoine, 2001. 207 p. Index. ISBN 2-85822-598-2.

Cote : SMF : COLC 1

- 📖 BON VALSASSINA, Caterina. **La sauvegarde du patrimoine italien : le nouveau Code des biens culturels et du paysage**. *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*, n°4 (2008).

In : *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*. - n°4 (2008), p. 40-47.

- 📖 BOYLAN, Patrick J. *Defining Museums and Galleries[Ressource électronique]*. Edité par City university (Londres).  
Une compilation de définitions clés, ou particulièrement intéressantes ou provocantes des musées collectées à l'origine par les membres du City University MA Museum & Gallery Management Course, 1996-97.  
Cote : SMF : BD 10.1
- 📖 BRODIE, Neil, DOOLE, Jenny, WATSON, Peter. *Stealing history : the illicit trade in cultural material*. London : McDonald Institute for Archaeological research, 2000. 60 p.  
ISBN 1-902937-10-4.  
Cote : SMF : ENVD 3
- 📖 BRUNO, Cristina. **Les musées d'un pays en rupture : l'exemple brésilien à travers la MAE de l'université de Sao-Paulo**. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : Musées et collections publiques de France. - 220 (1998), p. 49-53.
- 📖 BUGEAUD, Martine. **Nature et culture : un patrimoine accessible à tous**. *Musées et collections publiques de France*, 214 (1997).  
Dossier "Recevoir les handicapés". In : Musées et collections publiques de France. - 214 (1997), p. 68-72.
- 📖 CAILLET, Elisabeth. **Pour une politique des publics**. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : Musées et collections publiques de France. - 220 (1998), p. 9-13.
- 📖 CALZADA, Rémi, SCHWECHLEN, Didier. **Le rôle initiateur d'une association culturelle**. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : Musées et collections publiques de France. - 220 (1998), p. 26-28.
- 📖 CANTAGREL, Nicole. **Les enjeux de la politique culturelle et l'intégration sociale : rôle de la DRAC**. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : Musées et collections publiques de France. - 220 (1998), p. 18-20.
- 📖 CHANG, Wan Cheng. **Esquisse d'une histoire du concept chinois de patrimoine**. *Publics et musées*, 15 (1999).  
In : Publics et musées. - 15 (1999), p. 81-118.
- 📖 CLAVIR, Miriam. *Preserving what is valued : museums, conservation, and First Nations*. Vancouver : UBC Press, 2002. XXIV-295 p. UBC Museum of Anthropology research publication.  
Bibliogr. p. [271]-285. Index. ISBN 0-7748-0860-8.  
Cote : SMF : COLM 8

- 📖 Comité international pour la muséologie . *Museums, space and power*. Athènes : ICOFOM, 1993. 135 p. ISS - ICOFOM study series ; 22.  
Dépôt ICOM.- Symposium tenu à Athènes et Thessalonique du 17 au 23 mai 1993.  
ISBN 960-85867-0-4.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : PER 427
- 📖 Conseil international des musées ; Conseil international des musées ; Institut national du patrimoine de Tunisie [Tunis]. *Atelier sur la protection du patrimoine et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels dans les pays arabes : Hammamet, Tunisie 2-4 juin 1998*. Paris : ICOM, s. d. 160 p.  
Cote : SMF : ENVD 3
- 📖 Conseil international des musées. *Cent objets disparus : pillage en Amérique latine*. Paris : ICOM, 1997. 143 p.  
ISBN 92-9012-041-X.  
Cote : SMF : COLA 3 ; SMF : COLA 3
- 📖 Conseil international des musées ; Conseil international des musées ; Institut national du patrimoine de Tunisie [Tunis]. *Workshop on the protection of the heritage and the fight against illicit traffic in cultural properties in the Arab countries : Hammamet, Tunisia 2-4 June 1998*. Paris : ICOM, s. d. 160 p.  
Cote : SMF : ENVD 3
- 📖 CORDONNIER, Aude. **Musées et politique de la ville**. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : *Musées et collections publiques de France*. - 220 (1998), p. 42-43.
- 📖 CORNU, Marie, FROMAGEAU, Jérôme, CUENCA, Catherine ; Université de Paris-Sud. Faculté de droit Jean Monnet ; Musée des arts et métiers ; Office de coopération et d'information muséographiques, et al. **Les collections scientifiques, de l'outil de connaissance à l'objet de patrimoine**[Texte imprimé] : aspects juridiques et pratiques professionnelles et institutionnelles : actes du colloque organisé les 12 et 13 juin 2008 au Musée des Arts et métiers. Paris : L'Harmattan, 2010. 119 p. Droit du patrimoine culturel et naturel. Notes bibliogr. ISBN 978-2-296-13089-0.  
*Une réflexion sur les enjeux juridiques liés au statut des collections scientifiques qui soulèvent de nombreuses questions en termes de collecte, d'études, de conservation et de valorisation. Leur régime de propriété, leur protection, leur gestion, les mouvements de circulation (entrée et sortie des collections) sont notamment abordés.*  
Cote : SMF : ENVD 3 COLL
- 📖 COSTES, Mylène. **Les nouveaux enjeux de la muséologie hospitalière, pour un renouveau du patrimoine artistique**. *Musées et collections publiques de France*, 247/ 1 (2006).  
In : *Musées et collections publiques de France*. - 247 / 1 (2006), p. 38-45.
- 📖 COULON, Gérard, LOUBOUTIN, Catherine, ROY, Jean-Bernard. **Quelle structure fédérative pour les musées d'archéologie ?** *Musées et collections publiques de France*, 208 (1995).  
Extrait du dossier "Patrimoine, musées et territoire"|In : *Musées et collections publiques de France*. - 208 (1995), p. 44-49.

- ☰ **Dans le monde des collections publiques : conservation et mise en valeur du patrimoine. Ministère de la Culture : politique ..** *Musées et collections publiques de France*, 174 (1987).  
In : Musées et collections publiques de France. - 174 (1987), p. 41-43 : ill.
- ☰ **Database assisted documentation of lost cultural assets : requirements, tendencies and forms of co-operation : International conference, Magdeburg, November 28-30 2001.** Edité par Michael M Franz ; Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste (Allemagne). Magdeburg : Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, [2001]. 71 p.  
N° spécial de : "Spoils of war", ISSN = 1435-6325, [2001]  
<http://www.lostart.de>  
Cote : SMF : ENVD 4
- ☰ DELARGE, Alexandre. **Huit RMistes, bâtisseurs d'expositions.** *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : Musées et collections publiques de France. - 220 (1998), p. 46-48.
- ☰ DELARGE, Alexandre. **Invent(ori)er le paysage. Le paysage au contemporain : une technique de gestion du patrimoine ?** *Publics et musées*, 10 (Juillet-Décembre 1996).  
In : Publics et musées. - 10 (Juillet-Décembre 1996), p. 33-50.
- ☰ DELOCHE, Bernard. **Quelle est ma conception de la muséologie ? ; [suivi de] Vers le musée virtuel et les collections de substituts[Ressource électronique].** [Paris] : Institut des sciences de l'homme. Centre d'études des systèmes, s.d. 47 f.  
Conférences prononcées devant l'Ecole internationale d'été de muséologie (ISSOM) de l'Unesco à l'Université Masaryk de Brno (République tchèque) les 1er septembre 1995 et 25 septembre 1996.  
Cote : SMF : COLM 6
- ☰ DESVALLÉES, André. **Emergence et cheminements du mot patrimoine.** *Musées et collections publiques de France*, 208 (1995).  
Extrait du dossier "Patrimoine, musées et territoire"|In : Musées et collections publiques de France. - 208 (1995), p. 6-29.
- ☰ DESVALLÉES, André. **Musées d'histoire et musées d'anthropologie. Musées de civilisation et musées de patrimoine territorial.** *Musées et collections publiques de France*, 160 (1983).  
In : Musées et collections publiques de France. - 160 (1983), p. 61-62.
- ☰ **Dictionnaire encyclopédique de muséologie[Texte imprimé].** Dirigé par André Desvallées et François Mairesse. Paris : Armand Colin, 2011. 1 vol. (640 p.). Dictionnaire.  
ISBN 978-2-200-27037-7.  
*A travers 500 définitions et 21 articles encyclopédiques, ce dictionnaire couvre l'économie des musées, la réception du public, l'architecture, la conservation, l'exposition des oeuvres, etc.*  
Cote : SMF : USUE 3 DIC
- ☰ DRAGUET, Michel. **L'avenir des grands musées belges : un livre blanc pour dynamiser les établissements scientifiques fédéraux.** *Le Journal des arts*, 2002-06-28, n° 152, p. 7.

- ☰ DUVAL, Alain. **Qu'est-ce qu'un musée central d'archéologie à l'époque de la régionalisation ?** *Musées et collections publiques de France*, 208 (1995).  
Extrait du dossier "Patrimoine, musées et territoire"|In : Musées et collections publiques de France. - 208 (1995), p. 36-39.
- ☰ ESTIENNE, René. **Manière de voir. [le patrimoine maritime].** *Musées et collections publiques de France*, 231 (2001).  
Journées d'étude en Bretagne (octobre 2000). In : Musées et collections publiques de France. - 231 (2001), p. 76-87 : ill.
- 📖 France. Direction des musées. **L'information documentaire en art et en archéologie : l'accès aux ressources électroniques.** [Paris] : Service des bibliothèques, archives et de la documentation générale des musées nationaux, 2001. 152 p.  
Description d'après la consultation (septembre-novembre 2001).  
Cote : SMF : PUBA 4
- 📖 France. Ministère de la culture et de la francophonie. **Sculpture : méthode et vocabulaire : instructions pratiques pour la constitution des dossiers ou sous-dossiers d'inventaire relevant de la sculpture et grille d'analyse.** Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, s. d. 27 p.  
*Ensemble de consignes et d'instructions pratiques permettant aux conservateurs du patrimoine d'étudier et de décrire les oeuvres sculptées de manière méthodique.*  
Cote : SMF : USUE 6
- ☰ GARDNER, George S. **Exposer l'environnement : le musée du High Desert, en oregon.** *Museum international*, 2 (Juin 1996).  
Dossier "Les musées d'histoire naturelle et l'environnement". In : Museum international. - 2 (Juin 1996), p. 23-26.
- ☰ HECKENBENNER, Dominique. **Heurs et malheurs du mobilier archéologique : dépôts de fouilles et musées.** *Musées et collections publiques de France*, 227 (2000).  
Dossier : "Archéologie et musées". In : Musées et collections publiques de France. - 227 (2000), p. 57-64.
- 📖 **Implementing the Native American Graves Protection and Repatriation Act.** Edité par Roxana Adams.  
Washington : American Association of Museums Technical Information Service, 2001. XIII-218 p.  
Professional Practice series.  
Dépôt ICOM. ISBN 0-931201-76-4.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : ENVD 4
- 📖 ISSOM. **Unesco international summer school of museology.** Brno : Université Masaryk ; Lanham : Musée de Moravie, s. d. n. p.  
Cote : SMF : BD République Tchèque (généralités)
- 📖 JADÉ, Mariannick. **Le patrimoine immatériel.** S.l. : s.n., 2003. 104 f.  
Bibliogr. p. 98-103. Mémoire de DEA : Sci. : Paris, Museum national d'histoire naturelle : 2003.  
Cote : SMF : COLM 8 : ETHNOGRAPHIE

- ☰ JAOUL, Martine. **Le musée national des Arts et Traditions populaires et les musées de sociétés en région.** *Musées et collections publiques de France*, 208 (1995).  
Extrait du dossier "Patrimoine, musées et territoire"|In : Musées et collections publiques de France. - 208 (1995), p. 50-51.
- ☰ JOIN-LAMBERT, Sophie. **Un réseau de musées dans une ville : "Toucher pour savoir". De la pierre brute à la pierre sculptée.** *Musées et collections publiques de France*, 214 (1997).  
Dossier "Recevoir les handicapés". In : Musées et collections publiques de France. - 214 (1997), p. 58-60.
- ☰ JOUBERT, Alain. **Ecomusées, patrimoine et collections.** *Musées et collections publiques de France*, 194 (1992).  
Dossier : "Des acquisitions au trop plein : collections et réserves". In : Musées et collections publiques de France. - 194 (1992), p. 12-15.
- 📖 ***L'inaliénabilité des collections de musée en question : actes du colloque tenu au Musée royal de Mariemont le 28 avril 2009.*** Edité par François Mairesse. Louvain : Exhibitions international, 2010. 161 p. Monographies du Musée royal de Mariemont ; 19.  
Données chiffrées.  
Au sommaire : - Pourquoi l'inaliénabilité des collections est-elle indispensable ? / Didier Rykner - Les leçons du syndrome Picasso / Pierre-Yves Kairis - Vendre les collections ? / François Mairesse - Eléments de témoignage sur les principes publics en France / Francine Mariani-Ducray - L'aliénation dans les musées flamands / Piet de Gryse - Développer la collection ou gagner de l'argent ? Les dilemmes de la collection / Peter van Mensch - La politique des Pays-Bas en matière d'aliénation d'objets appartenant à ses musées / Errol van de Werdt - Le statut des collections publiques muséales de droit patrimonial / Céline Romainville - Le statut et la protection du patrimoine des établissements publics fédéraux. Mythes et réalités / Marc Beumier.  
Cote : SMF : COLM 1 INA
- 📖 ***La tutela dei beni culturali in Italia.*** Edité par Fabio Maniscalco. Napoli : Massa, 2002. 358 p. Mediterraneo . Tutela e valorizzazione [...] ed ambientali ; 1.  
Bibliogr. p. 343-355. Index des auteurs. ISBN 88-87835-14-4.  
Cote : SMF : ENVD 3
- 📖 ***Le patrimoine culturel africain et la convention du patrimoine mondial : quatrième réunion de stratégie globale = fourth global strategy meeting.*** Dirigé par Colette Le Cour Grandmaison et Galia Saouma-Forero. Porto-Novo : UNESCO, 1998. 213 p.  
ISBN 99919-900-0-3.  
Cote : SMF : ENVD 3
- 📖 LEGENDRE, Jacques ; France. Délégation à l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe. ***Rapport d'information fait au nom [...] sur la protection des biens culturels africains, adressé à M. le président du Sénat .. : actes du colloque organisé le 28 mars 2003 (Palais du Luxembourg).***  
Annexe au procès-verbal de la séance du 24 juin 2003  
<http://www.senat.fr/rap/r02-361/r02-3611.pdf>  
Cote : SMF : ENVD 3
- ☰ LEMME, Fabrizio. **Diritto scritto e diritto vivente dei beni culturali in Italia e in Francia : Droit écrit et droit coutumier du patrimoine en Italie et en France.** *Patrimoine = beni culturali. Un archipel de problèmes = un arcipelago di problemi.*  
In : Patrimoine = beni culturali. Un archipel de problèmes = un arcipelago di problemi, 1995.

- ☰ **Les musées d'histoire naturelle et l'environnement.** *Museum international*, 2 (Juin 1996).  
In : *Museum international*. - 2 (Juin 1996), p. 4-45.
- ☰ LINTZ, Yannick. **Le musée, serveur d'images.** *Musées et collections publiques de France*, 191-192 (1991).  
Extrait du rapport de scolarité réalisé dans le cadre de la formation des conservateurs de musées à l'Ecole du patrimoine en 1991|In : *Musées et collections publiques de France*. - 191-192 (1991), p. 17-23.
- 📖 MAGET, Antoinette. **Collectionnisme public et conscience patrimoniale[Texte imprimé] : les collections d'antiquités égyptiennes en Europe.** Paris : L'Harmattan, 2009. 1 vol. (605 p.). Droit du patrimoine culturel et naturel.  
Bibliogr. Index. Glossaire. Présentation de la thèse d'Antoinette Maget, menée en cotutelle entre la faculté de droit de l'université Paris-Sud 11 et la Faculté d'histoire de l'art de la Katolische Universität Eischttätt-Ingolstadt, sous la direction de Marie Cornu (CECOJI/CNRS) et de Prof. Dr. Michael F. Zimmermann ; et soutenue en 2008. p.573-578. <http://www.electre.com//GetBlob.ashx?Ean=9782296089709,0-538847&Size=Original>. ISBN 978-2-296-08970-9.  
Au sommaire : - Première partie. Musée et histoire. Développement d'un patrimoine eurocentré - Chapitre premier. Le collectionnisme étatique européen et l'ouverture des collections d'antiquités égyptiennes à Londres, à Paris et à Berlin, p. 17-73 - Chapitre II. Collectes, fouilles et militarisme. L'enrichissement des institutions au cours du XIXe siècle, p.74-127 - Chapitre III. Pour une nouvelle histoire de l'humanité. Weltgeschichte, politique et institutions culturelles, p. 128-180 - Chapitre IV. Patrimoine, universalisme, conservation. Apparition de concepts eurocentrés, p. 181-254 - Deuxième partie. Les nouvelles données de l'ordre mondial. Vers un collectionnisme adapté à de nouveaux standards. - Chapitre V. Décolonisation des institutions et des concepts patrimoniaux. Développement de nouveaux rapports internationaux en matière de droit patrimonial culturel, p.257-378 - Chapitre VI. Le collectionnisme étatique au XXIe siècle. Modèles et enjeux, p. 379-421 - Chapitre VII. Patrimoine et collections : nouveau dialogue ?, p.422-473 - Chapitre VIII. Vers un patrimoine mondial revisité, p.474-568.  
*Après avoir analysé l'impact du collectionnisme étatique européen et l'ouverture des collections d'antiquités égyptiennes à Londres, Paris et Berlin au XIXe siècle, l'ouvrage s'attache à définir la nouvelle relation entre l'institution muséale et la propriété des biens née après la guerre de 1939-1945. Réflexion sur les problématiques juridiques auxquelles sont confrontés les musées universels.*
- Cote : SMF : COLM 1 COL
- ☰ MAIGRET, Jacques. **Les collections d'histoire naturelle : objets renouvelables ou patrimoine irremplaçable ?** *Musées et collections publiques de France*, 206 (1995).  
In : *Musées et collections publiques de France*. - 206 (1995), p. 32-35.
- ☰ MAIGRET, Jacques. **Pour une politique du patrimoine scientifique.** *Musées et collections publiques de France*, 215 (1997).  
In : *Musées et collections publiques de France*. - 215 (1997), p. 74-75.
- ☰ MARECHAL, Jean-Philippe, MAIGRET, Jacques. **Des espaces muséaux originaux : les bateaux-musées.** *Musées et collections publiques de France*, 231 (2001).  
In : *Musées et collections publiques de France*. - 231 (2001), p. 88-97 : ill.
- ☰ MAY, Roland. **Musées et politiques publiques.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 97-101.



- MEILLON, Lynda. **Bilan d'une expérience de jumelage**. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : *Musées et collections publiques de France*. - 220 (1998), p. 21-22.
- MÉZIN, Louis. **Musées maritimes et échanges européens**. *Musées et collections publiques de France*, 231 (2001).  
Journées d'étude en Bretagne (octobre 2000). In : *Musées et collections publiques de France*. - 231 (2001), p. 56-59 : ill.
- MILNER, Carole. **La situation en Grande-Bretagne**. *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 88-90.
- MOGNETTI, Elisabeth, CASTALDI, Eric, VALLET, Jean-Marc. **Le centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine : état d'avancement ; la Seita, une réhabilitation**. *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 39-45.
- MOTTIN, Bruno. **Quelle spécificité pour les monuments historiques français ?** *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 217 (1997), p. 56-60.
- MURPHY, Bernice L. **Les musées : des médiateurs qui réhabilitent l'histoire**. *ICOM - Nouvelles de l'ICOM*, n°3 2006, n°59.  
In : *Nouvelles de l'ICOM, Lettre du Conseil international des musées* - vol. 59 n°3 2006 p.4-5.
- NAIR, S.M. **L'écologie entre au musée**. *Museum international*, 2 (Juin 1996).  
Dossier "Les musées d'histoire naturelle et l'environnement". In : *Museum international*. - 2 (Juin 1996), p. 8-13.
- PABOIS, Marc. **Patrimoine maritime, patrimoine fluvial**. *Musées et collections publiques de France*, 211 (1996).  
Dossier : "Les musées de la marine". In : *Musées et collections publiques de France*. - 211 (1996), p. 28-30.
- PALMER, Norman. **Museums and the Holocaust : law, principles and practice**. Leicester : Institute of Art and Law, 2000. XVII-327-[6] p. de pl. ill.  
ISBN 0-9531696-6-9.
- PAPINOT, Jean-Claude. **La conservation du mobilier archéologique : le constat d'un archéologue**. *Musées et collections publiques de France*, 227 (2000).  
Dossier : "Archéologie et musées". In : *Musées et collections publiques de France*. - 227 (2000), p. 10-16.

Cote : SMF : ENVD 4

- ☰ PARADIS, Olivier. **Classes adaptées du Patrimoine en Auvergne**. *Musées et collections publiques de France*, 214 (1997).  
Dossier "Recevoir les handicapés". In : Musées et collections publiques de France. - 214 (1997), p. 53-55.
- ☰ **Paris : dossier de présentation de la mission du patrimoine ethnologique**. *Musées et collections publiques de France*, 182-183 (1989).  
In : Musées et collections publiques de France. - 182-183 (1989), p. 72-74.
- ☰ PASCON, Jean-Louis. **Les nouvelles technologies de l'information et la documentation sur le patrimoine culturel**. *Musées et collections publiques de France*, 223 (1999).  
Dossier : "Musées et nouvelles technologies". In : Musées et collections publiques de France. - 223 (1999), p. 10-13.
- 📖 **Patrimoine et collections liées aux activités militaires : pourquoi et pour quels aménagements du territoire**. Section. Lyon : Fage éditions : Association générale des conservateurs des collections publiques de France pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2004. 69 p. Exos ; 4.  
Ce n°4 de EXOS constitue le n° 34/2004 des Bulletins de l'Association des amis du musée de l'artillerie de Draguignan. ISBN 2-84975-028-X.  
Cote : SMF : COLM 8 : HISTOIRE
- ☰ **Patrimoine, musées et territoire**. *Musées et collections publiques de France*, 208 (1995).  
Extrait du dossier "Patrimoine, musées et territoire" | In : Musées et collections publiques de France. - 208 (1995), p. 4-54.
- ☰ **Propositions pour une nouvelle organisation des musées et du patrimoine**. *Musées et collections publiques de France*, 155 (1982).  
In : Musées et collections publiques de France. - 155 (1982), p. 38-40.  
Domaine : Droit public  
Vedette matière Rameau : Patrimoine culturel \*\* Conservation et restauration
- ☰ **Quels développements pour la conservation et la restauration des collections d'histoire naturelle : spécificités et méthodes, rôle de l'OCIM**. *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : Musées et collections publiques de France. - 217 (1997), p. 87.
- ☰ **Résumé des débats sur les procédures d'appels d'offres dans les musées de France : journées d'études de l'AGCCPF, Arles Octobre 1996**. *Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : Musées et collections publiques de France. - 217 (1997), p. 112-113.  
Domaine : Économie et finances publiques  
Vedette matière Rameau : Objets d'art romans ; Objets d'art religieux
- ☰ RIEU, Jean-Luc. **L'expérimentation archéologique comme médiation culturelle**. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : Musées et collections publiques de France. - 220 (1998), p. 44-45.

- ☰ ROSSELLINI, Laurence, SIMON-HAMEL, Jeanne-Yvonne, SAN QUIRCE, Sylvie. **Médiation du patrimoine maritime, trois illustrations**. *Musées et collections publiques de France*, 231 (2001). Journées d'étude en Bretagne (octobre 2000). In : *Musées et collections publiques de France*. - 231 (2001), p. 66-75 : ill.
- ☰ ROTH LISBERGER, Fabien. **Patrimoine et territoires : organiser de nouvelles coopérations : l'exemple des écomusées et des musées de société**. Lempdes : Source, centre national de ressources du tourisme et du patrimoine rural, 2006. 104 p. Jeunes auteurs.  
*Depuis les lois de décentralisation, l'intercommunalité s'est révélée être un formidable vecteur pour l'émergence de projets et initiatives locales. En ce sens, de nombreuses potentialités sont apparues, notamment dans le secteur du patrimoine rural et de la culture. Au moment où le patrimoine s'impose comme axe de développement prioritaire des territoires (Pôle d'Excellence Rurale, Leader+, loi rurale), il apparaît plus que jamais que l'intercommunalité a tout à gagner à intégrer la dynamique du patrimoine rural et que les acteurs du patrimoine rural ont tout à perdre à laisser passer l'intercommunalité. Cet ouvrage s'adresse autant aux collectivités locales ayant la volonté de promouvoir une politique patrimoniale forte qu'aux acteurs du patrimoine (associations, musées, écomusées) désirant s'inscrire au cœur des territoires. (RA)*  
Cote : SMF : COLM 8
- ☰ SAUJOT, Colette. **La propriété des vestiges archéologiques**. *Musées et collections publiques de France*, 227 (2000).  
Dossier : "Archéologie et musées". In : *Musées et collections publiques de France*. - 227 (2000), p. 25-38.
- ☰ **Science & Civic Life. Museums & Social Issues**.  
In : *Museums & Social Issues*, ISSN = 1559-6893.- (Vol. 4, Number 1, Spring 2009), p.5-112.  
Au sommaire : - Introduction : Exhibits are Not Enough - Science in the Obama Administration - Engaging the Public in Public Policy - Mind the Gap : Science Museums as Sources of Civic Innovation - Science and Technology Policy and Ethics : What Role Should Science Museums Play ? - Historical Perspective on Participatory Approaches in Science and Technology - Making Peace with Plutonium - Addressing Climate Change in the Adirondacks .
- ☰ STEIGEN, Andrew L. **Les muséums et l'environnement planétaire**. *Museum international*, 2 (Juin 1996).  
Dossier "Les musées d'histoire naturelle et l'environnement". In : *Museum international*. - 2 (Juin 1996), p. 4-7.
- ☰ TARRÊTE, Jacques. **L'organisation de la recherche archéologique en France : bref aperçu de son historique et de son évolution**. *Musées et collections publiques de France*, 227 (2000).  
Dossier : "Archéologie et musées". In : *Musées et collections publiques de France*. - 227 (2000), p. 17-24.
- ☰ THOREL, Frédéric. **Le musée citoyen**. *Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : *Musées et collections publiques de France*. - 220 (1998), p. 14-16.
- ☰ THOREL, Frédéric. **Patrimoine mausolée, patrimoine valeur refuge, patrimoine citoyen**. *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France*. - 221-222 (1998-1999), p. 105-106.

- 📖 TOBELEM, Jean-Michel. *Le nouvel âge des musées : les institutions culturelles au défi de la gestion*. Préfacé par Pierre Rosenberg et Bernard Deloche. Paris : Armand Colin, 2005. 1 vol. (VIII-317 p.). Sociétales.  
Bibliographie p. 299-311. Index.  
ISBN 2-200-26854-8.  
Cote : SMF : COLM 3
- 📖 TOBELEM, Jean-Michel. *Le nouvel âge des musées : les institutions culturelles au défi de la gestion*. . 2e éd. Paris : Armand Colin, 2010. 344 p. Sociétales.  
ISBN 978-2-200-24821-5.  
Au sommaire : - Le musée, une entreprise culturelle ? p.18 - Comment "gérer" les musées ? p. 20 - Le musée, une "organisation culturelle de marché" ? p.23 - Première partie - L'argent p.29 à 108 - Deuxième partie - Les hommes p.109 à 156 - Troisième partie - La gouvernance p.157 à 202 - Quatrième partie - la production p.203 à 242 - Cinquième partie - Les stratégies p.243 à 280.  
Cote : SMF : ORGA 1 NOU
- 📖 *Trésors d'église, musée d'art religieux : quelle présentation ?* Dirigé par Françoise de Franclieu. Paris : Ecole nationale du Patrimoine, 1998. 224 p. Les Cahiers de l'Ecole nationale du Patrimoine.  
Actes de la table ronde organisée par l'Ecole nationale du patrimoine les 30 et 31 mars 1998.- N° 2|N° 2.  
ISBN 2-911039-08-4.  
Cote : SMF : COLM 4
- 📖 TROPÉANO, Roger, ICKOWICZ, Pierre, VIÉVILLE, Dominique. *Le musée, la ville, la région. Musées et collections publiques de France*, 208 (1995).  
Extrait du dossier "Patrimoine, musées et territoire"|In : Musées et collections publiques de France. - 208 (1995), p. 30-35.
- 📖 VIÉVILLE, Dominique. *Conserver, restaurer au musée. Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : Musées et collections publiques de France. - 217 (1997), p. 8-9.
- 📖 VIÉVILLE, Dominique. *Le musée comme enjeu pour ses partenaires extérieurs. Musées et collections publiques de France*, 220 (1998).  
Dossier : "Patrimoine et public en rupture : un défi pour les musées". In : Musées et collections publiques de France. - 220 (1998), p. 17.
- 📖 VITAL, Christophe. *Un cri d'alarme pour les musées : Le livre blanc. L'ami de musée*, 2011, 40.  
In : L'ami de musée. - 40 (2011), p. 16-17. [http://www.amis-musees.fr/revue/N40/ffsam\\_n40.pdf](http://www.amis-musees.fr/revue/N40/ffsam_n40.pdf)
- 📖 VOLLE, Nathalie. *Les responsabilités de la Direction des musées de France en matière de conservation-restauration des collections : [III] les appels d'offre. Musées et collections publiques de France*, 217 (1997).  
Dossier "Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine". In : Musées et collections publiques de France. - 217 (1997), p. 52.

- WESTRATE, J. Lee. *European military museums : a survey of their philosophy, facilities, programs and management*. Washington : Smithsonian Institution, 1961. 206 p.  
Dépôt ICOM|Dépôt ICOM. Incl. in appendix Space allocations in European military museums; incl. index.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : COLM 8 : HISTOIRE

## 6 – Collections publiques et marché de l'art

### 6 – 1 Etat : dispositions particulières

- France. Direction des musées. *Présentation officielle des oeuvres de Maurice Denis et de ses amis acquises par l'Etat en application de la procédure de dation[Ressource électronique] : mercredi 19 mars 2003, musée d'Orsay*.  
Description d'après la consultation, 2003/03/25.  
<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/aillagon/dationOrsay.pdf>  
Contient : Contient la liste des oeuvres remises en dation à l'Etat depuis 1999 et la **procédure de dation**.  
Cote : SMF : BD PARIS - MUSEE D'ORSAY
- France. Ministère de la culture et de la communication. *Présentation de trois trésors nationaux acquis pour les musées nationaux*. Paris : Ministère de la culture, 1997. 10 p. 30 cm.  
Dossier de presse du 21 avril 1997 (tableaux de David et de Picasso, coffre à bijoux de Marie-Antoinette) : refus de certificat en application de la loi du 31 décembre 1992.  
Cote : SMF : BD 10.2
- SAHUT, Marie-Catherine. **Grâce à une nouvelle disposition légale et à la générosité d'un mécène : un exceptionnel décor de Jean-Baptiste Oudry entre au Louvre**. *Revue du Louvre - la revue des musées de France*, 1 (février 2003).  
In : *Revue du Louvre - la revue des musées de France*. - 1 (février 2003), p. 13-19 : ill.

### 6 – 2 Marché de l'art : généralités

- [*Recueils. Documents divers. Economie - Marché de l'art (ventes publiques, TVA, vols, faux) dossier ISF*].  
Recueil documentaire constitué par le centre de documentation de la Direction des musées de France .  
Cote : SMF : BD 5.2
- AGAM FERRIER, Marie. *Paris et le marché international de l'art (dossier)*. In *Ena mensuel*, n° 273 (juin-juillet-août 1997).Paris : Ena, 1997. 24 p.  
N° spécial de : *Ena mensuel*, n° 273 (juin-juillet-août 1997).  
Cote : SMF : ENVE 3 ; ;

- 📖 AGUTTES, Claude. *Dictionnaire du marché de l'art*. Boulogne : SEFI, 2005. 352 p. Les dictionnaires. ISBN 2-89509-044-0. Cote : SMF : USUE 2
- 📖 AICARDI, Maurice. *Commission d'étude pour la défense et l'enrichissement du patrimoine national et le développement du marché de l'art : rapport au Premier Ministre*. Rapport confidentiel à ne pas diffuser. Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 Cotes AKOUN de 1996 à 2004 Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 BARBANT, Corinne. *Les préemptions de l'Etat dans les ventes aux enchères publiques, 1950-1970*. S.l. : S.n., 2003. 113 f. Bibliogr. p. 111-113. Tableau récapitulatif des préemptions p. 94-110. DEA : Histoire de l'art : Paris 4 : 2003. Cote : SMF : COLA 1
- 📖 BEAUFFET, Jacques, CEYSSON, Bernard. **Musées en marche : Saint-Etienne Musée d'art moderne : le mécénat pour la mise en évidence des oeuvres**. *Rendez-vous en France*, suppl. n°8. In : *Rendez-vous en France*. - suppl. n°8, p. 13 : ill. ; 27 cm.
- 📖 BELLET, Harry. **Pourquoi la France a-t-elle perdu le marché de l'art ? : Comment s'explique la chute de son prestige ? : Salles des ventes, galeries, collectionneurs : quels sont les obstacles à surmonter ?** *Le Monde*. Paru dans *Le Monde* du 6 juillet 2010, p.18.
- 📖 BERGGRUEN, Heinz. *J'étais mon meilleur client : souvenirs d'un marchand d'art*. Paris : L'Arche, 1997. 232 p. ISBN 2-85181-392-7. Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 BOUGLE, Fabien. *Investir dans l'art [Texte imprimé] : Intervenir sur le marché et réaliser une bonne acquisition : Fiscalité des oeuvres d'art, des objets d'Antiquité et de collection : Régime juridique du patrimoine artistique*. Edité par Agefi actifs, L' (périodique). Paris : Gualino, 2008. 1 vol. (349 p.). City & York. Patrimoine. *Panorama des enjeux du marché de l'art et de la manière d'y intervenir à travers une description pratique et technique, les divers aspects juridiques, fiscaux et commerciaux. L'auteur, spécialiste de la gestion de patrimoines artistiques, aborde aussi bien les fonds communs de placement dans l'art, les critères de fixation de prix d'une oeuvre que les modalités d'exportation.* Cote : SMF : ENVE 3 INV
- 📖 BYRNE-SUTTON, Quentin, GEISINGER-MARIETHOZ, Fabienne. *Guide du droit de l'art*. Genève : Christie's, 1998. 86 p. Cote : SMF : ENVD 5
- 📖 CHAIGNEAU, Pierre. **Musées en marche : Villeneuve D'Ascq musée d'art moderne du Nord : dans un jardin de sculptures contemporaines**. *Rendez-vous en France*, suppl. n°8. In : *Rendez-vous en France*. - suppl. n°8, p. 15 : ill. ; 27 cm.

- 📖 Chambre nationale des commissaires-priseurs de France. *Les commissaires-priseurs judiciaires, la réforme : livre blanc (loi du 10 juillet 2000)*. Paris : La Documentation française, 2003. 62 p.  
Liste de commissaires-priseurs judiciaires p. 47-62. ISBN 2-11-005391-7.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 CHANDERNAGOR, André. *Les conditions du développement du marché de l'art en France : analyses et propositions (second rapport) : [rapport Chandernagor]*.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 Colloque interdisciplinaire Icône-image (6 ; 2009 ; ). *Les musées et le marché de l'art[Texte imprimé] : actes du 6e colloque interdisciplinaire 3/4 juillet 2009*. Chevillon (Yonne) : les Trois P. ; Sens (Yonne) : Obsidiane, 2011|2011. 1 vol. (141 p.).  
ISBN 978-2-916447-30-8.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 CONFORTI, Michael. **Expanding the canon of art collecting**. *Museum News*, Vol. 68, n°5 (1989).  
Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 68, n°5 (1989), p. 36-40 : ill.
- 📖 Conseil des ventes . *Les ventes publiques en France[Texte imprimé] : Chiffres et analyses : Rapport d'activité 2003*. Paris : La documentation française, 2004. 212 p.  
ISBN 2-11-005529-4.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 DECKER, Andrew. **Sotheby's - Christie's : veillée d'armes à Paris**. *Beaux-Arts magazine*, 166 (Mars 1998).  
In : *Beaux-Arts magazine*. - 166 (Mars 1998), p. 110-111.
- 📖 DEGUERGUE, Maryse. *L'art et le droit[Texte imprimé] : écrits en hommage à Pierre-Laurent Frier*. Edité par Maryse Deguergue et Pascale Gonod. Paris : Publications de la Sorbonne, 2010. 1 vol. (320 p.). De republica.  
Bibliogr. ISBN 978-2-85944-632-1.  
*Vingt-cinq contributions explorent les différentes facettes des relations entre l'art et le droit, les régimes juridiques des activités artistiques, les oeuvres d'art et le marché de l'art. Elles analysent des questions juridiques d'actualité telles que le 1% culturel et proposent par ailleurs des articles de réflexion plus générale notamment sur la représentation du droit dans l'art.*  
Cote : SMF : ENVD ART
- 📖 **Die grossen Museen und der Kommerz**. *Museumskunde*, Vol. 52, n°1 (1987).  
Dépôt ICOM. In : *Museumskunde*. - Vol. 52, n°1 (1987), p. 1-2.
- 📖 DIEGO, Estrella de. **Mercado de arte, arte de mercado**. *Revista de Occidente*, 107 (Avril 1990).  
In : *Revista de Occidente*. - 107 (Avril 1990), p. 73-82.
- 📖 DIMAGGIO, Paul J. **When the "profit" is quality. Cultural institutions in the marketplace**. *Museum News*, Vol. 63, n°5 (1985).  
Dépôt ICOM. In : *Museum News*. - Vol. 63, n°5 (1985), p. 28-35 : ill.

- 📖 DOUYERE, Raymond ; France. Assemblée nationale. **La politique culturelle en 2000 : crédits budgétaires et fiscalité du marché de l'art**. [Paris] : Assemblée nationale, [1999]. 141 p. Les Documents d'information. Commission des finances.  
Rapport fait au nom de la commission des finances, de l'économie générale et du plan sur le projet de loi de finances pour 2000 (1861). Annexe n° 9.  
Cote : SMF : ORGG 1
- 📖 DUQUESNE, Jean, CANNON-BROOKES, Peter, GREGOIRE, Robert. **Free trade in works of art. Museum management and curatorship**, Vol. 1, n°4 (1982).  
Dépôt ICOM. In : Museum management and curatorship. - Vol. 1, n°4 (1982), p. 322-338.
- 📖 DURET-ROBERT, François. **Beaucoup de bruit pour rien ? Connaissance des arts**, 523 (Décembre 1995).  
In : Connaissance des arts. - 523 (Décembre 1995), p. 134-135.
- 📖 DURET-ROBERT, François. **Droit du marché de l'art 2007-2008**. . 3e éd. Paris : Dalloz, 2007. XVII-707 p. Dalloz action.  
Index. ISBN 978-2-247-07422-8 ; 2-247-07422-7.  
*Etude l'ensemble de la réglementation du marché de l'art en France, et plus particulièrement les dispositions de la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application du 19 juillet 2001, et de la loi du 11 février 2004, ainsi que leurs modifications. Développements détaillés sur l'annulation fréquente de la vente de tableaux appuyés sur l'analyse de 400 décisions, dont certaines inédites.*  
Cote : SMF : COL ; SMF : ENVD 6
- 📖 DURET-ROBERT, François. **Droit du marché de l'art 2010-2011 [Texte imprimé]**. Edité par Didier Gauthier. Paris : Dalloz, 2010. 1 vol. (728 p.). Dalloz action.  
ISBN 978-2-247-08623-8.  
*Etude de l'ensemble de la réglementation du marché de l'art en France, et plus particulièrement des dispositions de la loi du 10 juillet 2000 et de ses décrets d'application du 19 juillet 2001, et de la loi du 11 février 2004, ainsi que leurs modifications. Développements détaillés sur l'annulation fréquente de la vente de tableaux appuyés sur l'analyse de 400 décisions, dont certaines inédites.*  
Cote : SMF : ENVD 6 DRO
- 📖 DURET-ROBERT, François. **L'affaire Claudel. Connaissance des arts**, 523 (Décembre 1995).  
In : Connaissance des arts. - 523 (Décembre 1995), p. 108-115.  
Auteur vedette matière : Claudel, Camille
- 📖 DURET-ROBERT, François. **Marché de l'art. Ce qu'on reproche aux musées. Connaissance des arts**, 446 (Avril 1989).  
In : Connaissance des arts. - 446 (Avril 1989), p. 115-129.
- 📖 DUSSART, Françoise. **Quelle évolution pour les collections australiennes d'art aborigène sous la pression du marché? La nouvelle Alexandrie**.  
In : La nouvelle Alexandrie, p. 49-52.
- 📖 **Evolution des mouvements internationaux d'oeuvres d'art en 1992. La lettre des musées de France**, 37 (1993).  
In : La lettre des musées de France. - 37 (1993), p. 7.



- 📖 EYSSAUTIER, Isabelle d'. **Marché de l'art et patrimoine chassés hors de France**. *L'estampille-l'objet d'art*, 305 (Septembre 1996).  
Interventions parlementaires et réponses ministérielles dans le N°310 (Février 1997). In : *L'estampille-l'objet d'art*. - 305 (Septembre 1996), p. 130-147.
- 📖 FINGERHUT, Jacques. **L'art : entre marché et musées**. Paris : La Documentation française, 1996. 82 p.  
Problèmes politiques et sociaux ; 765.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 France. Direction des musées. **Les évolutions du marché de l'art et des échanges internationaux d'oeuvres et objets d'art**.  
Publication à mise à jour.  
Contient : Comprend : Note 1, Les éléments statistiques disponibles ; Note 2, Les principales données sur les exportations ; Note 3, Les principales données sur les exportations de peintures et dessins, antiquités, statuaire ; Note 4, Les [...]archéologie, manuscrits, archives.  
Cote : SMF : ENVD 1
- 📖 France. Direction des musées ; Centre national d'art et de culture Georges Pompidou ; Association des Juristes Européens. **Marché commun et marché de l'art : la circulation des biens ayant une valeur artistique, historique ou archéologique et le grand marché communautaire**. In *Bulletin de l'Association des Juristes Européens*, N° 41.[Paris] : , 1992. 114 p.  
Actes du colloque tenu au Centre Georges Pompidou, Paris, 10 décembre 1991. N° spécial de : *Bulletin de l'Association des Juristes Européens*, N° 41.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 France. Ministère de la culture et de la communication. **La réforme du statut des commissaires-priseurs et des ventes aux enchères : tome 1**.  
Recueil des travaux préparatoires de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 portant réglementation des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 France. Ministère de la culture et de la communication. **La réforme du statut des commissaires-priseurs et des ventes aux enchères : tome 2**.  
Recueil des travaux préparatoires de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 portant réglementation des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques.  
Cote : SMF : ENVE 3

- 📖 FONTANNAZ, Didier, FLUTSCH, Laurent. *Le pillage du patrimoine archéologique [Texte imprimé] : des razzias coloniales au marché de l'art : un désastre culturel*. Lausanne (Suisse) : Favre, 2010. 1 vol. (211 p.)-pl. Débat public.
- Bibliogr. Cet ouvrage fait le point sur le pillage archéologique. Il aborde de façon très large le thème du pillage, ancien et actuel. Les auteurs abordent les divers aspects à travers des cas exemplaires, en privilégiant les situations suisse, italienne et française en matière de trafic et en accordant une attention soutenue aux vestiges des civilisations méditerranéennes en matière de pillage.  
ISBN 978-2-8289-1132-4.
- Au sommaire : - 1. Un désastre vraiment ?, p.11-14 - 2. L'archéologie aujourd'hui, p.15-40 - 3. Malheur aux vaincus, p. 41-70 - 4. Colonialisme et collection, p.73-94 - 5. Le désastre au présent, p.95-172 - 6. Le temps des lois, p.173-186 - 7. Rendre le butin ?, p.187-198 - 8. Limiter le désastre, p.199-208.
- Cette enquête sur les pillages des vestiges archéologiques et les dessous d'un trafic lucratif révèle les travers des lois visant à limiter ces actes illicites. Outre le fait que des fouilles illégales détruisent chaque jour des sites et effacent des preuves du passé humain, les auteurs mettent l'accent sur les moyens insuffisants pour garantir le respect des lois.*
- Cote : SMF : COLA 3 PIL
- 📖 GIUSTI, Roseline. **Musées en marche : Centre d'art plastique contemporain musée d'art contemporain : l'art en entrepôt**. *Rendez-vous en France*, suppl. N°8.
- In : *Rendez-vous en France*. - suppl. N°8, p. 7 : ill. ; 27 cm.
- 📖 GRAEPLER, Daniel. **Les musées archéologiques et les objets provenant de fouilles illicites**. Aude. Trad. Virey-Wallon ; . *L'avenir des musées*.
- In : *L'avenir des musées*, 2001.
- 📖 GUERRIN, Michel. **La France est devenue un marché de grossistes**. . paru dans *Le Monde* du 6 juillet 2010, p.19*Le Monde*.
- Répartition des ventes publiques d'oeuvres d'art par pays en 2009 / Galeristes et antiquaires s'opposent aux maisons de ventes aux enchères sur la questions des ventes privées / Entretien d'Hervé Poulain par Michel Guerrin.
- 📖 HOETINK, Hans. **The evolution of the art market and collecting in Holland**. *Museum management and curatorship*, Vol. 1, n°2 (1982).
- Dépôt ICOM. In : *Museum management and curatorship*. - Vol. 1, n°2 (1982), p. 107-118 : ill.
- 📖 HOUSSAIS, Laurent, LAGRANGE, Marion. **Marché(s) de l'art en province (1870-1914) [Texte imprimé] : factes du colloque organisé les 30 janvier et 1er février 2008 à la Bibliothèque municipale de Bordeaux**. Préfacé par Raymonde Moulin. Pessac (Gironde) : Centre François-Georges Pariset, 2010. 166 p. Les cahiers du Centre François-Georges Pariset ; 8.
- ISBN 978-2-9519251-6-8.
- Recueil d'études consacrées aux marchés de l'art à Nancy, Strasbourg, Reims, Nantes, Toulouse et Marseille, étudiant les fonctionnements, les particularités locales, les échanges et les interactions avec le marché parisien.*
- Cote : SMF : ENVE 3 MAR
- 📖 **Indice du marché de l'art : [dossier]**. *Le Journal des arts*, 4 septembre 2009.
- In : *Journal des Arts*. - N°308/ Du 4 au 17 septembre 2009 p. 17-30.

- ☞ **Interventions parlementaires et réponses ministérielles.** *L'estampille-l'objet d'art*, 310 (Février 1997).  
Suite de l'article "Marché de l'art et patrimoine chassés hors de France" paru dans le N°305 (Septembre 1996).  
In : *L'estampille-l'objet d'art*. - 310 (Février 1997), p. 28-31.
- ☞ ***L'application de la TVA aux objets d'art et d'antiquité en droit suisse et communautaire.*** Dirigé par Xavier Oberson. Bâle et Francfort-sur-le-Main : Helbing & Lichtenhahn, 1996. 78 p. Etudes de droit fiscal suisse et international.  
ISBN 3-7190-1521-1.  
Domaine : Économie et finances publiques  
Vedette matière Rameau : Art ; Art ; Objets d'art  
Cote : SMF : ENVP 6
- ☞ LACEY, Robert. ***Sotheby's : le marché de l'art et ses secrets.*** Gerald. Trad. Messadié. Paris : Lattès, 1998. 358 p.  
ISBN 2-7096-1918-0.  
Domaine : Politiques culturelles publiques  
Collectivité vedette matière : Sotheby's  
Vedette matière Rameau : Art \*\* Commerce  
Cote : SMF : ENVE 3
- ☞ LE CHANU, P. **Des oeuvres d'art au marché : la consommation des oeuvres d'art à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle.** *Destins d'objets*.  
In : *Destins d'objets*, p. 69-76.  
Domaine : Muséologie  
Vedette matière Rameau : Peinture ; Art \*\* Reproduction
- ☞ LELLOUCHE, Pierre. ***Le marché de l'art à l'épreuve de la mondialisation.*** Paris : Assemblée nationale, 1999. 120 p. Les documents d'information.  
Rapport d'information n°1965|rapport/ recueil de textes législatifs et réglementaires. ISBN 2-11-109019-0.  
Cote : SMF : ENVE 3
- ☞ LELLOUCHE, Pierre. ***Rapport d'information déposé par la Délégation de l'Assemblée nationale pour l'Union européenne sur la fiscalité du marché de [Ressource électronique] : n° 12-0639.***  
Enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale le 27 février 2003.- Description d'après la consultation, 2003/04/17.  
<http://www.assemblee-nationale.fr/12/pdf/europe/rap-info/i0639.pdf>
- ☞ ***Le marché de l'art 2002 en France, Belgique et Suisse.*** [S.l.] : [S.n.], 2002. 216 p. L'Oeil.  
Hors-série (février 2002).  
Cote : SMF : USUE 5 ; DGCA : 706 OEI 3
- ☞ ***Le marché de l'art 2003.*** In *L'oeil*, Hors-série (février 2003). Paris : Artclair éditions, 2003. 353 p.  
N° spécial de : *L'oeil*, Hors-série (février 2003). Bibliogr. p. 344-347.  
Cote : SMF : USUE 5

- 📖 **Le marché de l'art contemporain : essai d'approche économique.** *Développement culturel*, 91 (Octobre 1991).  
In : Développement culturel. - 91 (Octobre 1991), p. 1-5.
- 📖 **Le marché français en question.** *Beaux-Arts magazine*, 157 (Juin 1997).  
Vedette matière Rameau : Art \*\* Commerce
- 📖 **Les conditions du développement du marché de l'art en France : analyse et propositions : rapport au ministre de l'Éducation nationale et de la Culture.** Dirigé par André CHANDERNAGOR. Paris : La Documentation française, 1994. 134 p. Les rapports officiels.  
Rapport Chandernagor. ISBN 2-11-003086-0.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 **Les points de vue des conservateurs de musées, des marchands, des collectionneurs, des maisons de vente et des experts attirés [..].** *L'expertise dans la vente d'objets d'art : aspects juridiques et pratiques.*  
Chapitre : la responsabilité de l'expert en objets d'art et le définition des règles de l'art|Chapitre : réglementation de la profession d'expert en objets d'art et des codes de déontologie. In : L'expertise dans la vente d'objets d'art : aspects juridiques et pratiques, 1992.
- 📖 LOCHNAN, Katharine A. **The ethics of attribution or the name of the game.** *Muse*, Vol. 4, n°3 (1986).  
Dépôt ICOM. In : Muse. - Vol. 4, n°3 (1986), p. 20-30 : ill.
- 📖 **Marché commun et marché de l'art.** *Connaissance des arts*, 482 (Avril 1992).  
In : Connaissance des arts. - 482 (Avril 1992), p. 133-136.
- 📖 **Marché de l'art : les chances de la France [Tome I et II] : rapport d'information [..] sur les aspects fiscaux et budgétaires d'une politique de relance du marché de l'art en France.** Paris : Sénat, 1999. 300 p. et 205 p.  
Les rapports du Sénat ; 330.  
Volume I : Rapport .- Volume II : Annexes. ISBN 2-11-102449-X.  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 **Marché de l'art [2007].** *Le Journal des arts*, 2008-01-08/01-31, n° 295, p. 15-22.  
Données chiffrées, tableaux. in Journal des arts (n° 295), du 8 au 31 janvier 2008, p. 15-22 .  
*Dossier-bilan chiffré de la situation du marché de l'art français en 2007*
- 📖 MATTERA, A. **La circulation des oeuvres d'art dans l'Europe du Marché Unique.** *Les objets d'art dans l'union européenne.*  
In : Les objets d'art dans l'union européenne, 1994.
- 📖 Guides Mayer de 1997 à 2003  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 MERCILLON, Henri. **Sur l'économie de l'art.** *Bref : bulletin de liaison de la fédération française des sociétés des amis de musées*, 11 (1984).  
Dépôt ICOM. In : Bref : bulletin de liaison de la fédération française des sociétés des amis de musées. - 11 (1984), p. 7-13.

- ☰ **MNR : la recherche inachevée.** *L'estampille-l'objet d'art*, 313 (Mai 1997).  
In : *L'estampille-l'objet d'art*. - 313 (Mai 1997), p. 6-7.
- 📖 NERLICH, France, VAISSE, Pierre. **La peinture française en Allemagne, 1815-1870**[*Texte imprimé*]. Paris : Maison des sciences de l'homme, 2010. 1 vol. (548 p.). Passages / Passagen ; 27.  
Bibliogr. ; index. ISBN 978-2-7351-1252-4.  
*L'étude des conditions de circulation et de visibilité des oeuvres françaises dans les territoires germaniques met en lumière le rôle qu'elles ont joué dans l'histoire des collections, des musées et du marché de l'art ainsi que les stratégies expérimentées par certains artistes.*  
Cote : SMF : COLM 3
- ☰ NIZERY, François, BOÛÛAERT, Ignace Claeys, GUIEU, Pierre. **The common market and the art market, 2, 3. Free trade in works of art (contd).** *Museum management and curatorship*, Vol. 2, n°1 (1983).  
Dépôt ICOM. In : *Museum management and curatorship*. - Vol. 2, n°1 (1983), p. 12-26.
- 📖 Observatoire des mouvements internationaux d'oeuvres d'art (France). **Les conditions du développement du marché de l'art en France - analyse et propositions** [*Rapport Chandernagor*].  
Cote : SMF : ENVE 3
- 📖 POULAIN, Hervé, commissaire-priseur. **Le marteau et son maître**[*Texte imprimé*] : un commissaire-priseur à l'oeuvre. Paris : Plon, 2010. 1 vol. (246 p.)- 24 pl. Mémoires et témoignages.  
*Les coulisses du marché de l'art dévoilées à travers cette évocation du métier de commissaire-priseur. Au récit de ventes médiatiques (celle des décors d'Apostrophe ou l'inventaire des collections du prince Jeffrey), se mêlent une dénonciation des dérives du milieu ou de l'hégémonie des maisons de vente anglo-saxonnes, et des révélations sur les créateurs et la psychologie des collectionneurs.*  
Cote : SMF : ENVE 3 MAR
- 📖 **Questions internationales. 42, L'art dans la mondialisation.** Paris : Documentation française, 2010. 128 p.  
*Etudes et réflexions sur le marché mondial de l'art aujourd'hui : évolution du concept d'oeuvre d'art ; les grands musées, acteurs des relations internationales ? ; les lieux de l'art dans le monde ; la place de Paris dans le marché international de l'art ; les trafics illicites internationaux d'oeuvres d'art.*  
Cote : SMF : ENVE 3 ART
- 📖 RODOTA, Stefano. **Le commerce de l'art : rapport de la commission de la culture et de l'éducation.** Strasbourg : Conseil de l'Europe, 1988. 116 p.  
Dépôt ICOM.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : ENVD 1
- ☰ VANDEN ABEELE, Michel. **Europe, culture and the art market.** *Museum management and curatorship*, Vol. 1, n°4 (1982).  
Dépôt ICOM. In : *Museum management and curatorship*. - Vol. 1, n°4 (1982), p. 304-311.
- ☰ **Vingt-cinq ans après.** *Connaissance des arts*, 524 (Janvier 1996).  
Réflexions sur le marché de l'art. In : *Connaissance des arts*. - 524 (Janvier 1996), p. 54-59.

- 📖 WITTMANN, Otto ; Toledo museum of art. *Art Values in a Changing Society*.  
Dépôt ICOM.- Texte issu d'un discours sur le Marché de l'art, prononcé par Otto Wittmann lors de la  
Conférence organisée par le "London Financial Times" à New York le 18 octobre 1974.  
Cote : SMF - Dépôt ICOM : ETATS-UNIS : TOLEDO

## 6 – 3 Relations Etat – Marché de l'art

- 📖 Conseil des ventes . *Rapport d'activité du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (2001-2002) : présenté au garde des sceaux, ministre de la justice, au ministre de l'économie, des finances et de l'industrie et au ministre de la culture ..* Paris : Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, 2002. 2 vol. (132 p., 76 p.).  
Vol. 2, Observations du commissaire du gouvernement 2001-2002.- Liste des sociétés de ventes et experts agréés p. 87-127.
- 📖 DUQUESNAY, Sophie. *L'Enrichissement des collections publiques dans les musées nationaux : Acquisitions à titre onéreux : Mémoire de Master 2, droit du patrimoine culturel*. Dirigé par Marie Cornu. (SI) : (Sn), 2005. 55 p.  
Mémoire de Master 2. .

Cote : SMF : COLA 1

- 📖 LAFONTANT VALLOTTON, Chantal. *Entre le musée et le marché [Texte imprimé] : Heinrich Angst, collectionneur, marchand et premier directeur du Musée national suisse*. Berne : P. Lang, 2007. 1 vol. (XV-368 p.). L'atelier = Das Atelier = The workshop ; 2.  
Bibliogr. <http://www.electre.com/GetBlob.ashx?Ean=9783039114535,0-416638&Size=Original>. ISBN 978-3-03911-453-5.

Au sommaire : - Première partie. La création du Musée national suisse et la trajectoire d'un marchand textile.  
- Chapitre 1. Le musée d'histoire au XIXe siècle - contexte et missions, p.21-54 - Chapitre 2. De la soie au Musée national suisse, p.55-82 - Deuxième partie. Directeur du Musée national suisse et leader du marché des antiquités. - Chapitre 3. Angst leader du marché des antiquités suisses, p.85-118 - Chapitre 4. le "Maître Jacques" du monde muséal helvétique, p.119-152 - Troisième partie. Politiques d'acquisitions - entre orientation du goût et affirmation nationale. - Chapitre 5. Définition du bon goût et politique d'acquisitions, p.185-220 - Chapitre 6. L'intérêt national ou cantonal de l'objet, p.221-240 - Quatrième partie. La mise en valeur de l'objet et le dispositif muséographique. - Chapitre 7. La collection privée - instrument d'une politique muséale, p.245-262 - Chapitre 8. Parcours d'exposition, p.263-330.

*Etude détaillée de la trajectoire d'Heinrich Angst (1847-1922) se concentrant sur la période comprise entre 1883 et 1903, depuis ses premiers pas dans le commerce de la soie jusqu'à son accession au rang d'expert reconnu internationalement. Elle retrace l'histoire de la création du Musée national suisse et propose une vision du paysage muséal suisse à la charnière des XIXe et XXe siècles.*

Cote : SMF : ORGP 1 ENT

- 📖 **Les pouvoirs publics, perturbateurs de la relation entre artistes, galeries et collectionneurs ? Les galeries d'art contemporain en France.**  
In : Les galeries d'art contemporain en France, 2001.
- 📖 MARIANI-DUCRAY, Francine. **Acquisitions : les nouvelles procédures.** *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 1 (février 2004).  
In : La revue des musées de France. Revue du Louvre. - 1 (février 2004), p. 13-14.

- ☰ MAROZEAU, Maureen. **Enquête. Un Degas refait surface : Volé au Musée Malraux du Havre en 1973, un tableau d'Edgar Degas est réapparu sur le marché new-yorkais.** *Le Journal des arts.*  
[classé dans dossier documentaire Le Havre - Musée Malraux]. in : *Le Journal des Arts.* - N°335/ Du 19 novembre au 2 décembre 2010 p. 6.
- ☰ MEYER, Françoise. **Acquisitions en vente publique : bilans 1994 et année 1999.** (2 vol.)  
Cote : SMF : COLA 1
- ☰ MOULIN, Raymonde. **L'artiste, l'institution et le marché.** Collaboration Pascaline COSTA. Paris : Flammarion, 1997. 437 p. Champs-Flammarion.  
ISBN 2-08-081629-2.  
Cote : SMF : ENVE 3
- ☰ MOULIN, Raymonde. **Le conservateur du patrimoine entre le musée et le marché.** *Musées et collections publiques de France*, 221-222 (1998-1999).  
Dossier "Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ?". In : *Musées et collections publiques de France.* - 221-222 (1998-1999), p. 74-76.
- ☰ MOULIN, Raymonde. **Musée d'art contemporain et le marché.** *Les Cahiers du musée d'art moderne*, Hors-série.  
Dépôt ICOM. In : *Les Cahiers du musée d'art moderne*, 1990.
- ☰ O'KEEFE, Patrick J. **Les politiques d'acquisition des musées et la convention de l'UNESCO de 1970.** *Museum international*, 197 (1998).  
Dossier "Cinquante ans de Museum et les musées à l'UNESCO". In : *Museum international.* - 197 (1998), p. 20-24.
- ☰ ROSENBERG, Pierre. **Les musées nationaux dans le marché de l'art.** *Droit au musée droit des musées.*  
In : *Droit au musée droit des musées*, p. 59-67.
- ☰ SAINT-PULGENT, Maryvonne de. **Sujétions et privilèges de l'Etat collectionneur.** *Droit au musée droit des musées.*  
In : *Droit au musée droit des musées*, p. 43-55.
- ☰ WELLS, Renée. **Une affaire d'art et une affaire d'or. Loi sur l'exportation et l'importation des biens culturels.** *Musées*, Vol. 5, n°4 (1982).  
Dépôt ICOM. In : *Musées.* - Vol. 5, n°4 (1982), p. 9-10 : ill.