

Séminaire international d'été de muséologie

International museology summer seminar

Connaissance et diffusion des collections muséales

Inventaire et pratiques documentaires

Knowledge and circulation of museum collections

Inventory and documentation procedures

Paris, Bordeaux, du 3 au 14 septembre 2012

Paris, Bordeaux, From September 3 to September 14, 2012

Ce séminaire s'adresse à des étudiants avancés ou à des professionnels débutants de nationalité étrangère. Il est destiné à fournir un complément de formation à un cursus d'histoire de l'art, de conservation ou de muséologie. Pour sa neuvième édition, il présentera l'actualité des techniques d'inventaire, de documentation et d'exploitation des dossiers de conservation préventive, et les liens que ces outils entretiennent avec des métiers spécifiques. Il analysera également les méthodes de diffusion de ces informations auprès des professionnels et du public. Enfin, il en étudiera l'efficacité. Enseignements théoriques, tables rondes, rencontres avec des professionnels et visites de musées rythmeront ces journées d'études.

This seminar addresses foreign advanced students or young professionals. It is intended to offer complementary training to a course of art history, conservation or museology. For its ninth edition, it will present the techniques currently used and developed for inventory, documentation and exploitation of the preventive conservation files, and the links existing between those tools and different skillsets. It will also analyse the methods used to communicate this information to both the professionals and the audience. Lastly, it will study its effectiveness.

Lectures, roundtables, meetings with professionals and museum visits will punctuate those conferences.

Renseignements. Informations :
Ecole du Louvre. Palais du Louvre.
Porte Jaujard. Place du Carrousel. F-75038 Paris cedex 01
Téléphone : + 33 (0)1.55.35.19.12. Télécopie : + 33 (0)1.55.35.19.10.
international@ecoledulouvre.fr
www.ecoledulouvre.fr

Modalités d'inscription

Le séminaire se déroulera principalement en français, toutefois, les étudiants auront la possibilité de s'exprimer en anglais. Le niveau linguistique doit être précisé dans le curriculum vitae qui sera adressé, accompagné d'une lettre de motivation et, éventuellement, d'une lettre de recommandation, en français, à l'Ecole du Louvre.

Date limite de réception des candidatures : **4 juin 2012.**

Le nombre de participants sera limité à 25.

Tarifs

Les frais d'organisation, d'enseignement et de transport durant le séminaire sont pris en charge par l'Ecole du Louvre. Les frais d'inscription et le transport vers et dans Paris sont à la charge des participants.

Droits d'inscription : 210 euros
Voyage à Bordeaux (transport et logement) : 150 euros.

Informations

Ecole du Louvre
Palais du Louvre. Porte Jaujard
Place du Carrousel. 75038 Paris cedex 01. France
Téléphone : +33.(0)1.55.35.19.12.
Télécopie : +33. (0)1.55.35.19.10.
Mél : international@ecoledulouvre.fr
www.ecoledulouvre.fr

Application terms

Working languages will be mostly in French, however, students will be using English if necessary. Applicants must specify their level of oral comprehension in both languages on the resume, cover letter and references (if available), in French, to be sent to the Ecole du Louvre.

*Application reception deadline: **June 4th, 2012***

The number of participants will be limited to twenty five.

Fees

Organisation, tuition and transport fees during the seminar will be taken care of by the Ecole du Louvre. The registration fee and transport towards Paris and in Paris are chargeable to the participants.

Registration fee: 210 euro
Travel to Bordeaux (including transport and housing): 150 euro.

Information

Ecole du Louvre
Palais du Louvre. Porte Jaujard.
Place du Carrousel. 75008 Paris cedex 01. France
Telephone: +33.(0)1.55.35.19.12.
Fax: +33. (0)1.55.35.19.10.
E-mail: international@ecoledulouvre.fr
www.ecoledulouvre.fr

séminaire international d'été de muséologie international museology summer class

Connaissance et diffusion des collections muséales

Inventaire et pratiques documentaires

Knowledge and circulation of museum collections

Inventory and documentation procedures

Ecole du Louvre

SIEM 2012



PHOTO : MATHILDE LEDUR

L'inventaire
Lundi 3 septembre 2012
9h30-11h00 (Ecole du Louvre, salle Nara) <p>Ouverture du séminaire et présentation des participants.</p> Philippe Durey, conservateur général du patrimoine, directeur de l’Ecole du Louvre Sophie Mouquin, maître de conférences des Universités, directrice des études de l’Ecole du Louvre Claire Merleau-Ponty, chargée de cours, Ecole du Louvre, secrétaire générale, ICOM France
11h15-12h45 (Ecole du Louvre, salle Nara)

Inventaire, documentation, récolement : définitions et pratiques au service des collections.

Yannick Lintz, conservatrice en chef du patrimoine, récolement des dépôts des départements antiques et des arts de l’Islam, musée du Louvre

14h30-16h30 (musée Rodin)
Visite des services de conservation et d’archives du musée Rodin. <p>Sandra Boujot, archiviste, chargée des archives institutionnelles, musée Rodin</p>

Mardi 4 septembre 2012

9h30-11h00 (Ecole du Louvre, salle Nara)
L'inventaire des collections. <p>Geneviève Lacambre, conservatrice générale du patrimoine honoraire, chargée de mission, musée d' Orsay</p>
11h15-12h45 (Ecole du Louvre, salle Nara)

Les apports du récolement à la connaissance des collections. <p>Yannick Lintz, conservatrice en chef du patrimoine, récolement des dépôts des départements antiques et des arts de l’Islam, musée du Louvre</p>

14h00-17h00 (musée du Louvre)
La documentation du département des peintures du musée du Louvre. <p>Stéphane Loire, conservateur en chef du patrimoine, chef du service d’étude et de documentation, département des peintures, musée du Louvre Geneviève Lacambre, conservatrice générale du patrimoine honoraire, chargée de mission, musée d’Orsay</p>

Mercredi 5 septembre 2012
Départ pour Bordeaux <p>13h30-15h00 (CAPC musée d’art contemporain, Bordeaux)</p> La politique de conservation préventive à l'échelle de la ville de Bordeaux. Présentation d'un projet de centre de conservation des musées. Séverine Berger, responsable de la conservation préventive des établissements culturels de la Ville de Bordeaux
15h30-17h00 (CAPC musée d’art contemporain, Bordeaux)

Accueil et visite de l'exposition Michel Majerus, <i>If you are dead, so it is</i> . <p>Charlotte Laubard, directrice du CAPC musée d’art contemporain, Bordeaux</p> Visite de l'exposition <i>L'œuvre et ses archives</i> . Anne Cadenet, chargée du service collection, documentation, archives, CAPC musée d’art contemporain, Bordeaux Alexis Vaillant, responsable du département des projets, CAPC musée d’art contemporain, Bordeaux
Visite de l'exposition <i>Surveiller et prévoir</i> . Tiziana Mazzoni, conservatrice-restauratrice

Jeudi 6 septembre 2012

9h30-11h00 (musée d’Aquitaine, salle de conférence)
Le programme de recherche « Patrimoine artistique universitaire » : de l’inventaire à la valorisation. <p>Marion Lagrange, maître de conférences en histoire de l’art contemporain, Université Bordeaux 3 Florent Miane, docteur en histoire de l’art contemporain</p>
11h30-13h00 (musée d’Aquitaine, salle de conférence)

Visite du musée d’Aquitaine et rencontre avec l’équipe de conservation. <p>François Hubert, directeur du musée d’Aquitaine</p>
--

15h00-17h00 (musée d’ethnographie de l’Université Bordeaux 2)
Visite des réserves et présentation du programme documentaire. <p>Sophie Chave-Dartoen, directrice du musée d’ethnographie de l’Université Bordeaux 2 Solenn Nieto, chargée des collections et de la numérisation, musée d'ethnographie, Université Bordeaux 2</p>

Retour à Paris

Vendredi 7 septembre 2012
10h30-12h30 (musée d’Orsay) <p>La documentation du musée d’Orsay. Isabelle Gaëtan, chargée d’études documentaires, responsable du service de documentation de la conservation, musée d’Orsay</p>
14h30-16h00 (Ecole du Louvre, salle Nara)
Le dossier d'œuvres et le dossier régie d'œuvres. <p>Corinne Jouys-Barbelin, chargée d’études documentaires, mission des archives, ministère de la Culture et de la Communication</p>

Les supports de documentation

Lundi 10 septembre 2012

9h30-11h00 (Ecole du Louvre, Salle Nara)
L’inventaire informatisé des collections au musée du quai Branly. <p>Dominique Guillot, conservatrice en chef du patrimoine, musée du quai Branly</p>

11h15-12h45 (Ecole du Louvre, Salle Nara)
Le traitement informatisé des dossiers d’œuvres et des archives. <p>Stéphanie Dargaud, archiviste, conservatrice du patrimoine stagiaire, Institut national du patrimoine</p>

14h00-17h00 (musée du quai Branly)
Visite du musée du quai Branly. <p>Catherine Duruel, directrice adjointe du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des œuvres, musée du quai Branly</p>

Mardi 11 septembre 2012

9h30-12h30 (Ecole du Louvre, salle Nara)
Table ronde. <p>Du projet de base de données informatisée à sa réalisation : ambition et limites. Elsa Badie Modini, chargée d’études documentaires-peintures, service de la conservation, musée d’Orsay Sylvie Julé, chef du département informatique, musée d’Orsay Hélène Vassal, chargée d’études documentaires, responsable de la régie des œuvres, des collections et des opérations, Agence France-Muséums pour le Louvre Abou Dabi Jean-Pascal Vendeville, directeur, chargé des activités de conseil culturel, Cabinet Kurt Salmon</p>

14h30-17h30 (musée national d’art moderne, Centre Georges Pompidou)
La bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou : la gestion informatisée des fonds. <p>Didier Schulmann, conservateur général du patrimoine, responsable de la bibliothèque Kandinsky, musée national d’art moderne</p>
Mercredi 12 septembre 2012
9h30-11h00 (Ecole du Louvre, salle Nara)
Le suivi des œuvres et les enjeux de traçabilité. <p>Dominique Perrois, responsable du pôle de régie des collections, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly</p>
11h15-12h45 (Ecole du Louvre, salle Nara)

Le constat d’état : de la collecte à la synthèse des données. <p>Mathilde Touillon-Ricci, diplômée du master professionnel métiers du patrimoine de l’Ecole du Louvre</p> 14h00-16h00 (C2RMF-Versailles)
Visite des archives et de la documentation du Centre de recherche et de restauration des musées de France. Evaluation des fonds documentaires et dématérialisation des dossiers de restauration. Clémence Raynaud, chargée d’études documentaires, département des archives et des nouvelles technologies de l’information, C2RMF

Jeudi 13 septembre 2012

9h30-11h00 (Ecole du Louvre, salle Nara)
Les enjeux de la numérisation du patrimoine : la politique européenne à l’épreuve de Google. <p>Morwena Joly, conservatrice du patrimoine, chef du département de la conservation des collections, Centre des monuments nationaux</p>
11h15-12h45 (Ecole du Louvre, salle Nara)

Le portail documentaire, un outil de mutualisation de la diffusion. <p>Françoise Dalex, chargée d’études, musée du quai Branly</p> 14h30-16h30 (Bibliothèque nationale de France)
Développement numérique appliqué aux collections de la Bibliothèque nationale de France. <p>Isabelle Le Masne de Chermont, conservatrice générale des bibliothèques, chargée des questions scientifiques et techniques auprès du directeur des collections, Bibliothèque nationale de France</p>

Vendredi 14 septembre 2012
9h30-11h30 (Ecole du Louvre, salle Nara)
La réalité augmentée au service de la valorisation et de la transmission du patrimoine culturel. <p>La question du patrimoine documentaire. Audrey Defretin, chargée de recherche en valorisation numérique du patrimoine culturel et scientifique, programme de recherche LEDEN-Université de Paris 8</p>
13h30- 15h30 (Ecole du Louvre, salle Nara)
Echanges, évaluation du séminaire, remise des attestations de participation.
15h30- 16h30 (Ecole du Louvre, Hall Jaujard)
Clôture du séminaire.

<p>Programmation et organisation. Programming and organisation: Claire Merleau-Ponty, chargée de cours, Ecole du Louvre, secrétaire générale, ICOM France Isabelle Loutrel, conservatrice du patrimoine stagiaire, Institut national du patrimoine, coordinatrice du master 2 « Métiers du patrimoine, module documentation », Ecole du Louvre Hélène Vassal, chargée d’études documentaires, responsable de la régie des œuvres, des collections et des opérations, Agence France-Muséums pour le Louvre Abou Dabi</p>
