

## VIENT DE PARAÎTRE



### Paul Landowski et la commande publique

Sous la direction d'Élisabeth Caillet et Juliette Singer

Collection Patrimoines et Sociétés

ISBN 978-2-343-02362-5, 33 €, 314 p.

Le sculpteur Paul Landowski fut dans les années 30 l'un des artistes les plus sollicités en matière de commande publique. Du *Christ rédempteur* de Rio de Janeiro au mausolée de Sun Yat-sen à Nankin, il a marqué le monde actuel de son empreinte. Un colloque, organisé par la Direction des musées de la ville de Boulogne-Billancourt avec le soutien des associations des Amis du musée Paul Landowski et des Amis du musée des années 30, a permis de redéfinir le contexte de la commande publique de l'époque, d'en comprendre les enjeux et de redécouvrir l'œuvre d'un artiste français d'envergure internationale.

Cet ouvrage réunit donc les actes du Colloque international *Paul Landowski et la commande publique* qui s'est tenu les 13 et 14 septembre 2012. De nombreux chercheurs, universitaires, conservateurs et directeurs de musées sont venus du monde entier (France, Brésil, mais aussi Chine, Allemagne et Suisse). Ce colloque a permis notamment de revenir sur les débats qui ont agité le XI<sup>e</sup> Congrès mondial de l'Art Déco organisé à Rio de Janeiro en août 2011 et qui portaient sur la question de la paternité du *Christ rédempteur*. En effet, même si Paul Landowski n'a pu se rendre à l'époque au Brésil pour assister à sa réalisation, il a bien sculpté le modèle original de cette œuvre - devenue emblème du Brésil - dans son atelier boulonnais, là où se trouve actuellement le musée-jardin qui porte son nom.

ROBERT BELOT - BLANDINE CHAVANNE PAULINE CRETEUR - GUILLAUME GAUDET  
 SUN JUAN JUAN - THIERRY KERISEL - MICHELE LEFRANÇOIS  
 DAISY VALLE MACHADO PECCININI - HERMANN MILDENBERGER  
 ADON PERES - MÁRCIO ROITER - AGNES TRICOIRE

Service Promotion - Diffusion  
 Raphaële LOMBARD

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris  
 Tél 01.40.46.79.23 – mail : [raphaele.lombard@harmattan.fr](mailto:raphaele.lombard@harmattan.fr)

# Sommaire

Ouverture du colloque

*Isaure de Beauval*

Introduction

*Juliette Singer*

## Partie 1 Le sculpteur face au défi de la commande publique

Introduction

*Antoinette Lenormand-Romain*

La réception critique des monuments de Rodin : l'histoire d'un secret

*Guillaume Gaudet*

Landowski et la commande publique : entre contrainte et opportunité

*Michèle Lefrançois*

Landowski, ni ancien ni moderne

*Pauline Creteur*

Landowski et les Expositions internationales de 1925 et 1937

*Blandine Chavanne*

## Partie 2 Rayonnement de l'école de Paris et brassage artistique international

Introduction

*Chloë Theault*

L'École de Paris, foyer du cosmopolitisme artistique

*Daisy Valle Machado Peccinini*

La donation Landowski dans les collections graphiques du musée de Weimar

*Hermann Mildemberger*

France et Brésil, une passion commune pour l'Art Déco, bénie par le plus grand monument Art Déco au monde, le Christ du Corcovado

*Márcio Roiter*

## Partie 3 Landowski et la commande publique internationale

Introduction

*Paul Louis Rinuy*

Un hommage au Christ, un autre à Calvin, Paul Landowski au centre

*Adon Peres*

Paul Landowski et la statue en marbre du Mausolée de Sun Yat-sen à Nankin

*Sun Juan Juan*

Deux monuments emblématiques du Brésil : le Monument aux Bandeiras de Brecheret et le Christ rédempteur de Landowski

*Daisy Valle Machado Peccinini*

## Partie 4 La paternité du Christ du Corcovado en question

Commande et conception du Christ rédempteur

*Adon Peres*

La structure interne de la statue du Christ rédempteur dans l'œuvre d'Albert Caquot

*Thierry Kérisel*

La statue de la Liberté ou « comment s'en débarrasser ? »

*Robert Belot*

Le droit d'auteur dans la commande publique : la dialectique de l'artiste et du commanditaire

*Agnès Tricoire*

Qui est l'auteur du Christ rédempteur ?

Chronologie du Christ rédempteur

## BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre :

**Paul Landowski et la commande publique**

Au prix unitaire de 33 € + 4.5 € de frais de port,  
+ 1.5 € de frais de port par ouvrage supplémentaire  
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

### COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :  
7, rue de l'École-polytechnique  
75005 Paris

Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :

<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris,  
chacune ayant un fonds spécifique.  
Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet  
[www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies  
Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques  
de chaque librairie



**RETROUVEZ-NOUS MAINTENANT !**

<https://www.facebook.com/Editions.Harmattan>

<https://twitter.com/HarmattanParis>

<http://www.youtube.com/user/harmattan>