

Ce **workshop** propose de questionner les métiers, les compétences et les dynamiques professionnelles d'aujourd'hui et de demain dans l'espace Euro-Méditerranéen (France, Italie, Maroc) afin d'identifier les attentes des institutions muséales au 21e siècle ainsi que les besoins en termes de formation des professionnels.

En effet, les deux rives de la Méditerranée présentent des dissymétries et des ambivalences Nord-Sud qui inscrivent les carrières des professionnels du patrimoine dans des dynamiques nationales et régionales qu'il convient de contextualiser. D'un côté en France, des patrimoines polymorphes étudiés, conservés et valorisés à partir de directives nationales et européennes en développement, qui se sont fortement renouvelées ces dernières années, avec une prise en compte de plus en plus forte des publics, comme le souligne le rapport ministériel (2017) de la mission *Musées du XXIe siècle*. De l'autre, un patrimoine culturel et naturel très riche, sous valorisé, et qui voit apparaître un foisonnement de structures très hétérogènes, souvent d'initiatives privées, impulsées par des stratégies de valorisation institutionnelle essentiellement tournées soit, vers le développement touristique (Maroc) soit, vers l'interaction avec la population locale (Italie).

Par ailleurs, le tournant des années 2000 a vu naître de nombreuses formations (Master) préparant aux métiers des musées et du patrimoine de part et d'autre des rives, Nord et Sud, de la Méditerranée. Ces dernières s'articulent principalement autour de carrières « traditionnelles » à l'instar du métier de conservateur ou d'attaché de conservation, sans préparer pour autant les professionnels aux évolutions sociétales et donc aux nouvelles compétences, et expériences attendues en adéquation avec l'évolution récente des professions muséales. En outre, on observe en France une pluralité de modules de formations (continue ou initiale) hétérogènes (numérique, médiations, gestion de projets, expographie, muséographie, etc.), qui s'éloignent de l'expertise des collections enseignée à l'université. Toutefois, cette offre formative répond à une demande des professionnels des musées et à l'émergence de nouvelles pratiques liées au développement du numérique évoluant vers de nouveaux métiers (animation de réseaux sociaux, médiations numériques, etc.).

Le *workshop Les métiers des musées en Euro-Méditerranée* souhaite donner la parole à des chercheurs et des professionnels des musées des deux rives de la Méditerranée afin de dresser un premier diagnostic des dynamiques professionnelles et des compétences attendues (France, Italie, Maroc) en médiations. Un second *workshop* est prévu à l'automne à Marrakech (Maroc).

#### Comité scientifique et d'organisation :

Isabelle BRIANSO (MCF, UAPV), Éric TRIQUET (PR, UAPV), Yolande PADILLA (Département recherche et enseignement, Mucem), Françoise RIGAT (MCF HdR, UVA, Italie), Ouidad TEBBAA (PR, UCA, Maroc).

Mucem



Centre Norbert Elias  
UMR 8562  
Équipe Culture & Communication

labex med  
une labex numérique et ouverte au cœur  
de l'intelligence pour la Méditerranée



[Workshop]

## Les métiers des musées en Euro-Méditerranée (France, Italie, Maroc)



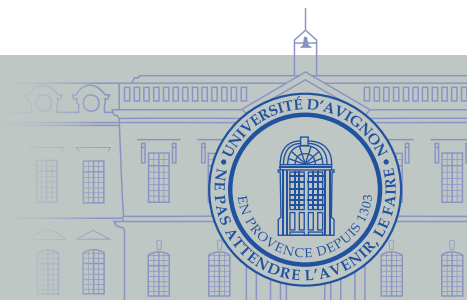
**lundi 2 et mardi 3 juillet 2018**

Marseille - MUCEM  
Institut Méditerranéen des Métiers du Patrimoine (Salle Meltem-I2MP)  
Fort Saint-Jean 201 quai du port Marseille



Entrée gratuite sur inscription :  
i2mp@mucem.org

Retrouvez plus d'informations sur  
[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)



Lundi 2 et mardi 3 juillet 2018

# Les métiers des musées en Euro-Méditerranée



Lundi 2 juillet

Mucem / 12PM - salle Meltem

## QUELS MÉTIERS, QUELLES FORMATIONS DANS LES MUSÉES DE L'EURO-MÉDITERRANÉE ?

- 9h00** Accueil des participants
- 9h20** Inauguration du workshop  
**Boris PÉTRIC** (Centre Norbert Elias) et **Denis CHEVALLIER** (Mucem)
- 9h40** Ouverture du workshop  
**Isabelle BRIANSO** et **Eric TRIQUET**  
(Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse / Centre Norbert Elias)
- 10h00** **Denis CHEVALLIER** (Mucem)  
*« Le conservateur comme chercheur »*
- 10h20** **Rachel SUTEAU** (Institut National du Patrimoine)  
*« Aperçu de l'écosystème professionnel muséal en France : statuts et compétences »*
- 10h40** Pause-café
- 11h00** **Yolande PADILLA** (Mucem)  
*« La coopération internationale du Mucem dans le domaine de la formation »*
- 11h20** **Samuel CORDIER** (OCIM)  
*« Cartographie(s) des pratiques de médiation dans la sphère muséale. L'expérience du centre de ressources de l'Ocim »*
- 11h40** **Isabelle BRIANSO** (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse / ICOM France)  
*« Les Masters préparant aux métiers des musées : quel paysage français ? »*
- 12h00** **Valeria PICA** (Université Américaine de Rome (Italie) / ICOM Italie)  
*« Métamorphose(s) des musées et des publics. Les professionnels de la médiation face aux défis culturels du 21<sup>e</sup> siècle en Italie »*
- 12h20** Discussions
- 13h00** Pause déjeuner / Buffet
- 14h30** Atelier  
*« Quels métiers, quelles compétences et quelles formations dans les musées de l'Euro-Méditerranée »*  
Coordonné par **Marie-Sylvie POLI** (UAPV) et **Yolande PADILLA** (Mucem)
- 16h30** Visite libre de l'exposition temporaire, Mucem
- 20h00** Dîner à l'île du Frioul (départ par bateau)

Mardi 3 juillet

Mucem / 12PM - salle Meltem

## QUELLES MUSÉOGRAPHIES, QUELLES MÉDIATIONS DANS LES MUSÉES DE L'EURO-MÉDITERRANÉE ?

- 8h45** Accueil des participants
- 9h00** Synthèse de l'atelier « métiers des musées » par **Françoise RIGAT** (Université de la Vallée d'Aoste - Italie) et **Ouidad TEBBAA** (Université Cadi Ayyad de Marrakech - Maroc)
- 9h20** **Muriel GARSSON** et **Pierre BARGIN** (Musée d'Archéologie méditerranéenne)  
*« Les écritures muséales du bassin méditerranéen au musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille : nouvelle muséographie, nouvelle approche archéo-sociologique »*
- 9h40** **Yannick LINTZ** (Musée du Louvre) *« Les expositions internationales du département des Arts de l'Islam du Louvre : un enjeu diplomatique et culturel »*
- 10h00** **Florence ANDREACOLA** (Université Grenoble-Alpes) et **Nicolas DODUIK** (Mucem)  
*« Les compétences numériques - vers de nouveaux métiers ou de nouvelles coopérations ? »*
- 10h20** **Marie-Sylvie POLI** (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)  
*« Donner la parole aux immigrants : les ateliers d'écriture de l'exposition " Pour que la vie continue. D'Isère et du Maghreb. Mémoires d'immigrés " du musée Dauphinois à Grenoble »*
- 10h40** Pause-café
- 11h00** **Françoise RIGAT** (Université de la Vallée d'Aoste - Italie)  
*« La médiation culturelle en Vallée d'Aoste : quelques questions en cours »*
- 11h20** **Ouidad TEBBAA** (Université Cadi Ayyad de Marrakech - Maroc)  
*« Effervescence muséale et développement touristique dans la ville de Marrakech : quels musées pour quels publics ? »*
- 11h40** **Charlotte JELIDI** (Université de Tours) *« Panorama des musées au Maghreb et leurs publics »*
- 12h00** **Mikaël MOHAMED** et **Isabelle MARQUETTE** (Mucem)  
*« Différentes formes d'itinérance. Exemple du travail mené avec la Tunisie et le Maroc pour lieux saints partagés »*
- 12h20** Discussions
- 13h00** Pause déjeuner / Buffet
- 14h30** Atelier *« Médiations et non-médiation dans les musées méditerranéens : dispositifs et expériences »* coordonné par **Éric TRIQUET** (UAPV) et **Aude FANLO** (Mucem)
- 16h30** Départ des participants vers aéroport / gare
- 16h45** Réunion avec les partenaires du projet d'excellence / préparation du workshop à Marrakech