



icam 15

15^E CONGRÈS INTERNATIONAL DES MUSÉES D'ARCHITECTURE

29 Mai - 3 Juin 2010

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Musée des Monuments français/ Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle

SOMMAIRE

1 – La Cité de l’architecture & du patrimoine	3
2 – La confédération internationale des musées d’architecture : icam	4
3 – Le programme prévisionnel	5
4 – Le congrès : sessions et visites de terrain	7
5 – Le post-tour	16
6 – Organisation	16
7 - Contacts	17



Palais de Chaillot
© Nicolas Borel

1 – La Cité de l’architecture & du patrimoine

La Cité de l’architecture & du patrimoine propose à ses visiteurs une diversité culturelle exceptionnelle, sur 22 000 mètres carrés au cœur de Paris.

Du renouvellement urbain à la valorisation du patrimoine, la question de la ville interpelle chaque jour davantage nos contemporains.

Établissement public sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, la Cité a pour mission d’être un centre de diffusion de la connaissance pour tout ce qui touche à la qualité de l’architecture, à la valorisation du patrimoine et à la préservation de l’environnement urbain.

S’adressant aussi bien au grand public qu’à des acteurs plus spécialisés, la programmation est diversifiée : expositions permanentes et temporaires, éditions, enseignements et ateliers, colloques, débats, projections, etc.

Aux spécialistes des domaines de l’architecture et de la ville, la Cité offre les enseignements dispensés par l’École de Chaillot, une bibliothèque et un centre d’archives (archives d’architectes français du xx^e siècle). Un auditorium, des lieux de rencontres, une ouverture à d’autres formes artistiques, une politique d’échanges internationaux visant à susciter et à alimenter des débats, permettent à la Cité de jouer pleinement son rôle de centre culturel pluriel, dédié à la promotion de l’architecture du présent comme du passé.

2 – La confédération internationale des musées d'architecture : icam

Le 15^e congrès aura lieu à Paris, organisé par la Cité de l'architecture et du patrimoine

L'icam fut fondée le 22 août 1979, pour répondre à l'existence des musées d'architecture en tant qu'institutions spécifiques. En 1980, l'icam s'affilie à l'ICOM (confédération internationale des musées), dont elle devient le réseau international spécialisé en architecture.

L'icam et ses membres se proposent de :

- conserver et valoriser les collections architecturales
- augmenter la qualité et la protection de l'environnement bâti
- promouvoir les études d'histoire de l'architecture
- développer l'intérêt du public pour l'architecture
- promouvoir les échanges d'information et l'expérience professionnelle

Aujourd'hui la confédération internationale des musées d'architecture regroupe la plupart des institutions occidentales consacrées à l'architecture, qu'elles soient musées, bibliothèques, centres d'archives ou d'architecture. Parmi la centaine d'institutions membres, on peut citer : le Museum of Modern Art (MoMA), le Getty Research Institute, la Columbia University, le Nederlands Architectuurinstituut (NAI), le Royal Institute of British Architects (RIBA), la fondation Mies van der Rohe, l'Architekturzentrum Wien...

Le congrès est un forum de professionnels – directeurs, conservateurs, responsables des programmes éducatifs – qui se réunissent tous les deux ans, pendant cinq jours, pour échanger, partager leur expérience et leurs informations sur les institutions, sur les pratiques en matière d'exposition, d'acquisition et de conservation d'archives et de collections architecturales. Les actes sont publiés. Un voyage d'études de cinq jours clôture le congrès.

L'icam publie aussi tous les deux ans la revue *ICAMprint*. Sous une maquette soignée, la revue publie des entretiens avec des personnages des institutions liées à l'architecture et aborde des thèmes comme la conservation des objets d'architecture, le marché de l'art, les programmes éducatifs ou l'exposition d'architecture.

En 30 ans, l'icam a organisé quatorze congrès, à Helsinki (1979), Londres (1981), Amsterdam (1984), Pologne (Varsovie et Wrocław, 1987), Montréal (1989), Stockholm (1991), Madrid (1994), New York (1996), Édimbourg (1998), Rio de Janeiro (2000), Vienne (2002), Venise (2004), Athènes (2006), Oslo (2008)...

...et à Paris en 2010 !

3 – Le programme prévisionnel

Pré-congrès

JOURNEE	HORAIRES	OBJET	ARCHITECTES
SAMEDI 29 MAI 2010	14h – 19h30	Villa Savoye Maison Louis Carré	Le Corbusier Alvar Aalto

Congrès

JOURNEE	HORAIRES	OBJET	ARCHITECTES ou INTERVENANTS
DIMANCHE 30 MAI 2010	14h 30 - 18 h	Visites : Paris 16 ^{ème} arrondissement	Hector Guimard, Auguste Perret, Le Corbusier
	19h30 – 22h30	Ouverture du colloque Cité de l'architecture et du patrimoine Réception et visites de la Cité	
LUNDI 31 MAI 2010	9h-10h	Accueil des congressistes, Discours d'ouverture Conférence inaugurale	
	10h30 - 12h30	Session 1 : <i>Nouveaux périmètres</i>	Président de session : Dietmar Steiner, dir. Architekturzentrum Wien
	12h30 - 14h	repas	
	14h - 14h45	Conférence : <i>les collections d'architecture en France, d'hier à aujourd'hui.</i>	Corinne Bélier, Conservatrice en chef, Cité de l'architecture
	15h -19h30	Visites : Paris Rive Gauche Centre d'archives d'architecture du XXe siècle	

JOURNEE	HORAIRES	OBJET	ARCHITECTES ou INTERVENANTS
MARDI 1^{er} JUIN 2010	9h	départ pour le siège de Nestlé France (ancienne chocolaterie Menier)	
	10h30 - 12h30	session 2 : <i>Architectes stars, bâtiments phares</i>	Président de session : Ulf Grønvold, Dir musée d'architecture, Nasjonalmuseet, Oslo
	12h30 14h	repas	
	14h – 14h45	Conférence : la collection du Frac Centre	Marie Ange Brayer, dir. FRAC Centre (sous réserve)
	15h-17h	Visite : Chocolaterie Menier et cité ouvrière Menier	Jules Saulnier restauration : Reichen et Robert
	18h-18h30	Visite : Eglise Notre Dame de la Consolation, Le Raincy	August Perret
	19h30-20h30	Session : <i>programmes éducatifs</i>	
MERCREDI 2 JUIN 2010	9h 10h30	Visite : Bibliothèque Sainte Geneviève	Henri Labrousse
	11h-12h30	Visite : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts	Bruno Girveau, Directeur des collections
	13h-14h30	repas	
	14h30-16h30	session 3 : <i>Archives d'architecture, construire une collection</i>	Présidente de session : Sofie de Caigny, VAi/CVAa, Centre flamand d'architecture, Anvers
	17h-19h	session 4 : <i>Le livre d'architecture, de la collection à l'exposition</i>	Présidente de session : Irena Murray, Dir, Royal Institute of British Architects, Londres
	19h30- 21h	Visite : UNESCO (sous réserve)	Breuer, Nervi, Zehrfuss
JEUDI 3 JUIN 2010	9h 11h	Musée d'Orsay Session 5 : <i>L'écrit dans les expositions</i>	Président de session : Marc Treib, Professeur, University of California at Berkeley
	11h30-12h30	Visite : collections Musée d'Orsay	Alice Thomine, Conservatrice
	12h30-14h	repas	
	14h30 -16h	Visite : Siège du Parti communiste Français	Oscar Niemeyer
	16h-17h30	Assemblée générale	
	20h	Soirée de clôture : Paris en bateau mouche	

4 – Le congrès : sessions et visites de terrain

Le congrès s'organise autour de 5 sessions accompagnées de visites de sites et de visites d'institutions. Les sessions abordent des sujets variés autour des collections, des pratiques en matière d'exposition, des politiques institutionnelles et enfin, dans une moindre mesure, des développements en histoire de l'architecture. Les thèmes et les responsables de sessions sont arrêtés par le bureau de l'Icam sur les propositions du comité d'organisation.

Sessions

Une conférence inaugurale ouvre le congrès. Les cinq sessions porteront sur les thèmes suivants :

1. Nouveaux périmètres

L'Icam fut fondée en 1979 en réponse à l'émergence des musées d'architecture en tant qu'institutions autonomes. Au cours des années 1980 et 1990, beaucoup de nouveaux musées ou de centres d'archives sont ainsi apparus. Depuis quelques années en revanche, une tendance à fusionner les musées d'architecture dans des institutions culturelles plus larges, aux côtés des beaux-arts ou du design, semble se dessiner. Cette session analysera les raisons de ces regroupements : logiques budgétaires, recherche d'une plus grande visibilité ou encore rapprochement des champs d'investigation ? Cette évolution est aussi sans doute à mettre en rapport avec la place respective des savoirs, de la culture de masse ou encore de l'événementiel dans nos sociétés. La spécificité du musée d'architecture est donc interrogée : l'identité du musée d'architecture se perd-elle dans ces fusions, ou au contraire en sort-elle bénéficiaire ?

Président de la session : Dietmar Steiner (Architekturzentrum Wien, Vienne)

2. Architectes stars, bâtiments phares

Au moyen âge, une cathédrale gothique était le symbole orgueilleux de sa cité. Aujourd'hui, de même que la tour Eiffel suffit pour nous rappeler Paris, l'opéra de Sidney est la marque déposée de tout un continent. Le culte moderne de l'architecte star a largement renforcé la demande d'édifices hors normes. Aujourd'hui, non seulement un nouveau musée doit fonctionner à la perfection, mais il ne doit encore ressembler à rien de connu. Certes, les édifices exceptionnels seront toujours particulièrement importants pour les musées d'architecture, mais n'accordons-nous pas trop d'attention aux stars et aux icônes, au détriment du bâti qui forme la trame courante de nos villes ?

Président de la session : Ulf Grønvold (Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo)

3. Archives d'architecture : construire une collection

Les archives d'architectes cumulent les écueils de l'abondance et de la pénurie. Surabondantes au point d'envahir les institutions qui les prennent en charge,

longues à traiter, elles sont souvent lacunaires. Dès lors comment s'orienter pour construire une stratégie documentaire ? La question est d'autant plus importante que de nos jours, le nombre d'agences d'architecture qui possèdent encore leurs archives est sans commune mesure avec les fonds pris en charge jusqu'ici. Faut-il concevoir une stratégie d'échantillonnage ? Recueillir des fonds distincts s'enrichissant mutuellement et constituant des séries ? Faut-il dissuader leurs auteurs de procéder à leur propre sélection selon des critères d'auto-appréciation contestables du point de vue historique ou au contraire se féliciter de leur initiative ? Cette session interrogera la capacité des centres d'archives à définir et à mener une politique de collection au-delà des contingences. Elle prêtera attention aux stratégies de représentation que mènent de leur côté les architectes dans la production de leurs archives et leur donation ou vente à une ou plusieurs institutions.

Présidente de la session : Sofie de Caigny (VAi/CVAa, Centre flamand d'architecture, Anvers)

4. Le livre d'architecture, de la collection à l'exposition

Plusieurs membres de l'Icam sont à la tête d'importantes collections de livres rares. Ce n'est point surprenant, tant le livre d'architecture a joué un rôle important dans la diffusion des idées et des pratiques : traités, recueils de modèles, recueils de vues et relevés de voyages... Aujourd'hui le livre fait très souvent partie du projet architectural, contribuant par sa diffusion à la notoriété de celui-ci. Il est aussi parfois un projet en soi, significatif autant par son contenu que par son graphisme. La présente session reviendra sur l'histoire des collections de livres d'architecture avant de regarder l'état du marché aujourd'hui et ses perspectives. Les politiques de collections et de communication au public seront abordées. Enfin la réflexion portera sur l'exposition de livres d'architecture : ses objectifs et sa muséographie.

Présidente de la session: Irena Murray (Royal Institute of British Architects, British Architectural Library, Londres)

5. L'écrit dans les expositions

Dans notre « civilisation de l'image », quel rôle tient le texte écrit dans une exposition d'architecture ? Les points de vue du commissaire, du service des publics, du graphiste et du scénographe seront invités dans cette discussion. En termes de médiation, le texte est-il un commentaire sur l'édifice ou sur le document en salle ? Combien d'idées peut-on réellement espérer faire passer ? Les titres, les formulations interrogatives, les injonctions retiennent-elles mieux l'attention des visiteurs ? La mise en forme des textes est tout aussi importante : une typographie peut sembler neutre, traditionnelle, moderne, légère ou puissante... Le graphisme contribue ainsi à l'identité générale d'une exposition. Le texte peut alors être un instrument essentiel du parti scénographique, rythmant l'exposition en lien avec les autres médias.

Président de la session : Marc Treib (University of California, Berkeley)

Visites et présentations de collections d'architecture

Le congrès est un lieu de rencontres et d'échanges entre professionnels. Des visites sont programmées auprès des principales collections d'architecture françaises, permettant d'échanger sur la nature des collections, les politiques d'acquisition et les activités de ces institutions. Sont prévues les visites suivantes :



1



2



3



La Cité de l'architecture et du patrimoine.

Collections du musée des Monuments français, du Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle et de la bibliothèque.

La Cité de l'architecture et du patrimoine occupe une place unique sur la scène internationale par ses collections qui s'étendent du Moyen Âge à nos jours. Fondées en 1882, les collections de moulages à grandeur et de maquettes du musée des Monuments français sont orientées autour de l'analyse structurelle et ornementale de l'architecture du XII^e au XVIII^e siècle. Une collection complémentaire de maquettes fut constituée en 2007 autour de l'architecture des XIX^e et XX^e siècles.

Fondé en 1989, le centre d'archives de l'Institut français d'architecture traite et valorise plus de 350 fonds d'agences françaises du xx^e siècle.

1 La Galerie des moulages

2 La Galerie d'architecture moderne et contemporaine

3 Henri Sauvage, projet utopique « Métropolis » (1928), dessin conservé au centre d'archives de la Cité

Musée d'Orsay. La collection de dessins d'architecture

L'architecture est présente dès la création du musée d'Orsay en 1986. La collection de dessins d'architecture est des plus prestigieuses.

Formée autour des acquisitions du Cabinet des dessins du Louvre, elle n'a cessé de s'accroître pour atteindre aujourd'hui 18 000 pièces. Parmi les fonds de première importance, ceux de Gustave Eiffel et d'Hector Guimard.

Comme l'ensemble des collections du musée d'Orsay, la collection des dessins d'architecture couvre la période 1848-1914.

L'École nationale supérieure des Beaux-Arts

L'École des Beaux-Arts possède un immense patrimoine, légué par les Académies royales puis régulièrement augmenté jusqu'en 1968 par les travaux de ses élèves (les fameux prix de Rome, entre autres), mais aussi de tous les modèles pédagogiques acquis pour leur formation ainsi que de donations. Fortes de près de 450 000 œuvres et ouvrages, dont 40 000 dessins d'architecture, les collections permettent ainsi de reconstituer l'histoire de l'enseignement de l'art officiel en France, qui essaima dans le monde entier en attirant des étudiants de tous les continents et en imposant le fameux style « Beaux-Arts ».

L'École des Beaux-Arts sera aussi visitée en tant qu'œuvre architecturale, constituée d'une série exceptionnelle de bâtiments s'étageant du XVII^e aux années 1950, avec des joyaux de l'architecture et du décor du XIX^e siècle.

Benoît-Édouard Loviot (1849-1921), détail du Parthénon, envoi d'Athènes.



Une autre collection de premier plan sera présentée (mais non visitée) :

Le FRAC Centre. La collection d'architecture

Depuis 1991, le Fonds régional d'art contemporain de la région Centre rassemble dans une même collection art contemporain et architecture, des années 1950 à nos jours. La collection s'est orientée autour des architectures expérimentales, des procédures innovantes et est centrée sur la notion de « projet ». Elle comprend aujourd'hui quelque 350 œuvres, 700 maquettes et 10 000 dessins d'architectes, avec des projets emblématiques de l'architecture contemporaine internationale. Le FRAC Centre acquiert aussi des œuvres d'artistes ayant un lien avec l'architecture, ou des projets conçus pour l'espace public.

Visites de sites

Le programme du congrès combine les sessions en auditorium et les visites de terrain. Ces dernières portent sur des bâtiments emblématiques, pour la plupart classés au titre des monuments historiques, et dont l'accès en temps ordinaire est réservé. Les guides, experts en leur domaine, entreront dans le vif des problématiques de conservation, de restauration et d'aménagement urbain.



**La Bibliothèque Sainte-Geneviève
1839-1850, Paris
Henri Labrouste (1801-1875),
architecte**

La bibliothèque Sainte-Geneviève est exceptionnelle à tous points de vue. À l'issue d'un travail de programmation inédit, Henri Labrouste adopte une organisation spatiale fonctionnelle fondée sur la séparation verticale entre la salle de lecture au premier étage et les magasins au rez-de-chaussée. Il choisit le métal pour sa résistance au feu mais aussi pour son esthétique nouvelle : les grands arcs en berceau et les fines colonnes de fonte font partie intégrante du décor. Sur la place du Panthéon, l'architecte dessine une façade de pierre très sobre, reflétant la fonction du bâtiment.

**Le Moulin de la chocolaterie Menier
1871-1872, Noisiel
Jules Saulnier (1817-1881) architecte**

La célébrité de cette façade réside dans le dialogue qu'entretiennent structure métallique et briques de remplissage.

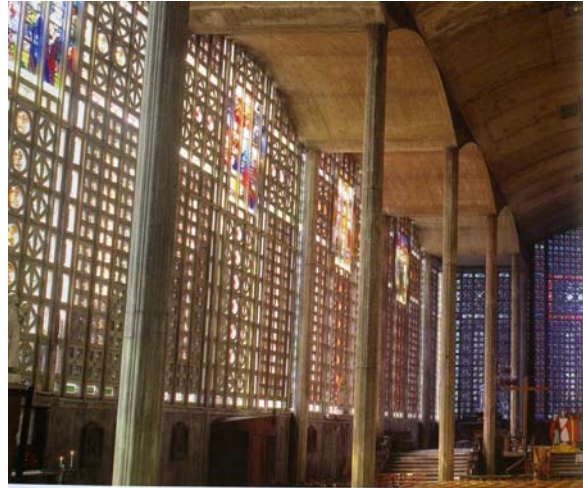
Son rationalisme qui donne à lire la structure de l'édifice en fit un modèle architectural et un outil publicitaire pour l'usine Menier.

Le moulin fut classé monument historique en 1992, tandis que l'usine fut magnifiquement rénovée par les architectes Reichen et Robert à l'occasion du rachat et de l'installation du siège de l'entreprise Nestlé à la fin des années 1980.



**Église Notre-Dame de la Consolation
1922-1923, Le Raincy
Auguste Perret (1874-1954),
Gustave Perret (1876-1952),
architectes et entrepreneurs**

Située dans une localité de la banlieue parisienne à 10 km à l'est de la capitale, l'église Notre-Dame du Raincy a été surnommée la « Sainte-Chapelle du béton armé » tant son enveloppe est ajourée à la manière d'une dentelle et tant son ossature est fine. Conformément à la doctrine rationaliste selon laquelle la forme découle de la structure, les différents éléments constitutifs de l'édifice se donnent clairement à lire. Les colonnes porteuses par exemple s'élancent dans l'espace, détachées des parois latérales. Notre-Dame du Raincy est l'un des premiers édifices du xx^e siècle classés monuments historiques en 1966 sur l'initiative d'André Malraux.



**Musée des Travaux publics
(actuel Conseil économique et social)
1936-1948, Paris
Auguste Perret (1874-1954), Gustave Perret
(1876-1952), architectes**

L'architecte érigea un édifice en béton armé dont l'ordre architectural « pût rivaliser avec un Parthénon ».

La colonnade de l'avenue d'Iéna et la rotonde donnent un visage fort au bâtiment ; cette sobre élégance se poursuit à l'intérieur, par la grande salle hypostyle, le magistral escalier et l'amphithéâtre. Ce chef d'œuvre de l'architecte est classé monument historique depuis 1993.



**Villa Savoye
1928-1931, Poissy
Le Corbusier (Charles-Édouard
Jeanneret, dit) (1887-1965), architecte**

La renommée de la villa Savoye est internationale. Maison manifeste, elle illustre la théorie des « cinq points d'une architecture nouvelle » : les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, la fenêtre en longueur et la façade libre. À l'intérieur, elle est conçue selon le concept de la « promenade architecturale » : une double circulation – un escalier et une rampe qui mènent tous les deux à la grande terrasse – propose une expérience spatiale propre à la maison et favorise la contemplation. Classée monument historique dès 1965 par André Malraux, elle est aujourd'hui proposée par la France au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Maison Carré
1957-1959, Bazoches-sur-Guyonne
Alvar Aalto (1898-1976), architecte

Maison réalisée pour le collectionneur français Louis Carré. Ce chef-d'œuvre de l'architecture moderne, qui intègre les bâtiments, le jardin, le mobilier et l'aménagement intérieur en une œuvre totale, est le seul édifice d'Alvar Aalto en France.



Palais de l'Unesco
1952-1958, Paris
Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi,
Bernard Zehrfuss, architectes

Premier monument parisien de l'après-guerre, ce palais devait signifier l'espoir placé en une institution internationale destinée à représenter la paix et la culture. Le projet fut conseillé par les plus grands architectes du moment : Le Corbusier, Sven Markelius, Lúcio Costa, Walter Gropius, Ernesto Rogers et Eero Saarinen. Son expressionnisme plastique porté par une grande virtuosité technique en fait un manifeste des théories modernes. Le bâtiment principal vient de faire l'objet d'une importante campagne de rénovation.

Siège du Parti communiste français
1968-1980, Paris
Oscar Niemeyer, Jean Deroche,
Paul Chemetov, architectes ;
Jean Prouvé, constructeur ; Bernard et
Jacques Tricot, ingénieurs.

Immeuble de verre et de béton, le siège du PCF se caractérise par la fluidité de ses courbes, et la subtilité des jeux d'éclairage naturel. L'édifice est remarquable tant par le traitement des espaces que par celui du matériau, béton brut de grande qualité dont les traces de bois de coffrage sont le principal ornement. Au premier plan, la coupole presque enterrée met en exergue la grande salle d'assemblée. Classé monument historique en 2007, c'est l'une des rares œuvres françaises d'Oscar Niemeyer.





**Les Docks de la mode
2008-2009, Paris,
Dominique Jakob et Brendan Mac
Farlane, avec le pôle Tertial, Icade,
G3A, architectes**

Reconversion d'un bâtiment historique pionnier du béton armé (les magasins généraux conçus en 1907 par l'architecte Georges Morin-Goustiaux), ce lieu devient la figure de proue du nouveau quartier Austerlitz. Il accueille la Cité de la mode et du design, un institut de formation, des expositions et manifestations dédiées à la mode et au design, des restaurants, commerces et cafés. Inaugurés en 2009, les Docks en Seine sont conçus comme un lieu ouvert de jour comme de nuit, avec des promenades intérieures et extérieures, des piazzas et un jardin suspendu.

**Quartier Masséna Nord
1995, Paris,
Christian de Portzamparc, plan directeur**

Le réaménagement du quartier est en cours depuis 1995, et fait partie du vaste plan de restructuration du 13^e arrondissement « Paris Rive Gauche ». Le plan directeur est confié à l'architecte Christian de Portzamparc et au paysagiste Thierry Huau. Il met en œuvre des « îlots ouverts », ensembles de bâtiments autonomes et de jardins intérieurs distribués par des rues traditionnelles.

Dans le cadre de ces directives, les interventions d'architectes de premier plan – Rudy Ricciotti pour le réaménagement des Grands Moulins, Nicolas Michelin pour la Halle aux farines, Pierre-Louis Faloci, Frédéric Borel, etc. – donnent à ce quartier une identité forte.



5 – Le post-tour : programme prévisionnel

Du 4 au 8 juin 2010, en direction du Sud-Est

Le post-tour dure 5 jours, du vendredi au mardi inclus. Optionnel et payant, il réunit en général environ 25 à 30 participants.

En 2010, le post-tour, relativement court en kilomètres, se déroulera de Franche-Comté à la région lyonnaise. Il s'ouvrira par la magnifique ville modèle néoclassique de Ledoux à Arc-et-Senans, pour ensuite se concentrer sur l'architecture du xx^e siècle, avec la découverte de Lyon, et, à proximité, plusieurs œuvres phares de Le Corbusier dans les années 1950 : le couvent de La Tourette et ses réalisations dans la petite ville minière de Firminy, dont le maire, Eugène Claudius-Petit, fut ministre de la Reconstruction. À titre indicatif :

Franche-Comté et Bresse, architecture classique

Arc-et-Senans

Les salines, 1775-1779 (Claude-Nicolas Ledoux), et les mines de sel de Salins-les-Bains, xiv^e-xx^e siècles

Bourg-en-Bresse

L'abbaye royale de Brou, début du xvi^e siècle

Lyon et sa périphérie, Antiquité et xx^e siècle

Lyon

L'architecture de Tony Garnier 1904-1933

Le musée archéologique de Fourvière, 1975 (Bernard Zehrfuss)

L'École normale supérieure, 2000 (Henri Gaudin)

L'Opéra, 1986-1993 (Jean Nouvel)

Le musée des Confluences (Coop Himmelb(l)au) et le quartier Lyon Confluence, en cours

Villeurbanne

Les Gratte-ciel, 1931-1934 (Môrrice Leroux)

Vénissieux

La médiathèque, 1997-2007 (Dominique Perrault)

Saint-Romain-en-Gal

Le Musée gallo-romain, 1996 (Philippe Chaix et Jean-Paul Morel)

Givors

« Les Étoiles », rénovation du centre-ville, 1974 (Jean Renaudie)

Autour de Le Corbusier

Éveux

Le couvent dominicain de La Tourette, 1956-1959 (Le Corbusier)

Firminy

La Maison de la culture, l'Unité d'habitation et Firminy-Vert, 1954-1965 (Le Corbusier)

L'église Saint-Pierre, 1958-1965/2006 (Le Corbusier, José Oubrierie)

6 – Organisation

Comité d'organisation sous la présidence de François de Mazières, président de la Cité de l'architecture et du patrimoine et d'Hervé Lemoine, directeur du Musée des monuments français

Comité opérationnel

Corinne Bélier, conservatrice en chef département Musée des monuments français, cbelier@citechailot.fr (chef de projet)

Andie Segura, attachée à la direction du Musée des monuments français, asegura@citechailot.fr (adjoint au chef de projet chargée du secrétariat général)

Hélène Perrel, architecte, responsable de la régie des œuvres département Musée des monuments français, hperrel@citechailot.fr (organisation générale)

David Peyceré, conservateur en chef, responsable du Centre d'archives d'architecture du XXe siècle, département Institut français d'architecture, dpeycere@citechailot.fr (organisation des sessions)

Comité de suivi (Cité de l'architecture et du patrimoine)

Anne-Marie Le Guével, directrice générale déléguée

Luc Lièvre, directeur financier et des systèmes d'information

Guillaume de la Broïse, directeur du développement et mécénat

Jean-Marie Guinebert, directeur de la communication et partenariats

Comité exécutif (bureau de l'Icam)

Président : Dietmar Steiner, Architektzentrum Wien

Vice-président : Ulf Grønvold, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

Président sortant : Michael Snodin, Victoria & Albert Museum, London

Secrétaire générale : Mariet Willinge, Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam

Trésorier : Anna Tonicello, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Archivio Progetti

Membres :

Corinne Bélier, Musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Barry Bergdoll, MoMA, New York

Ulrike Jehle, Architekturmuseum, Basel

Irena Murray, Royal Institute of British Architects, British Architectural Library, London

Jane Thomas, Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland, Edinburgh

Responsable des publications : Monika Platzer, Architektzentrum Wien

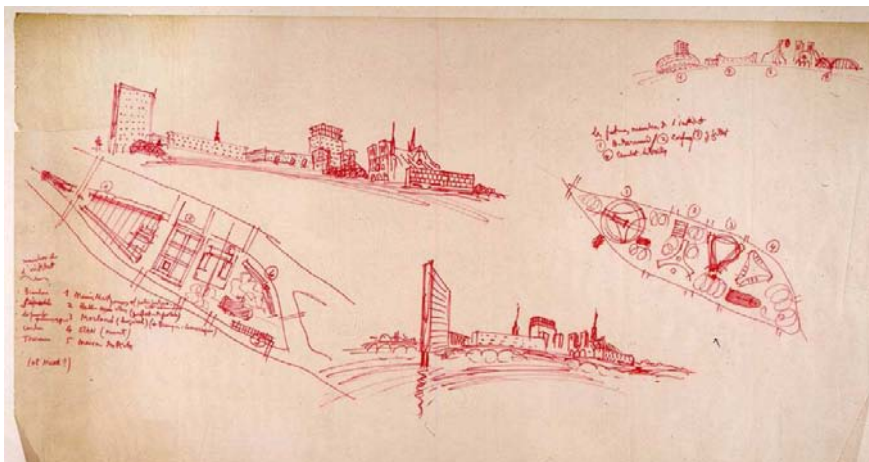
7 – Contacts

Corinne Bélier
Conservatrice en chef, galerie d'architecture moderne et contemporaine
Musée des monuments français
Cité de l'architecture et du patrimoine
1, place du Trocadéro et du 11 Novembre
75116 Paris
+33 (1) 1 58 51 52 42
cbelier@citechailot.fr

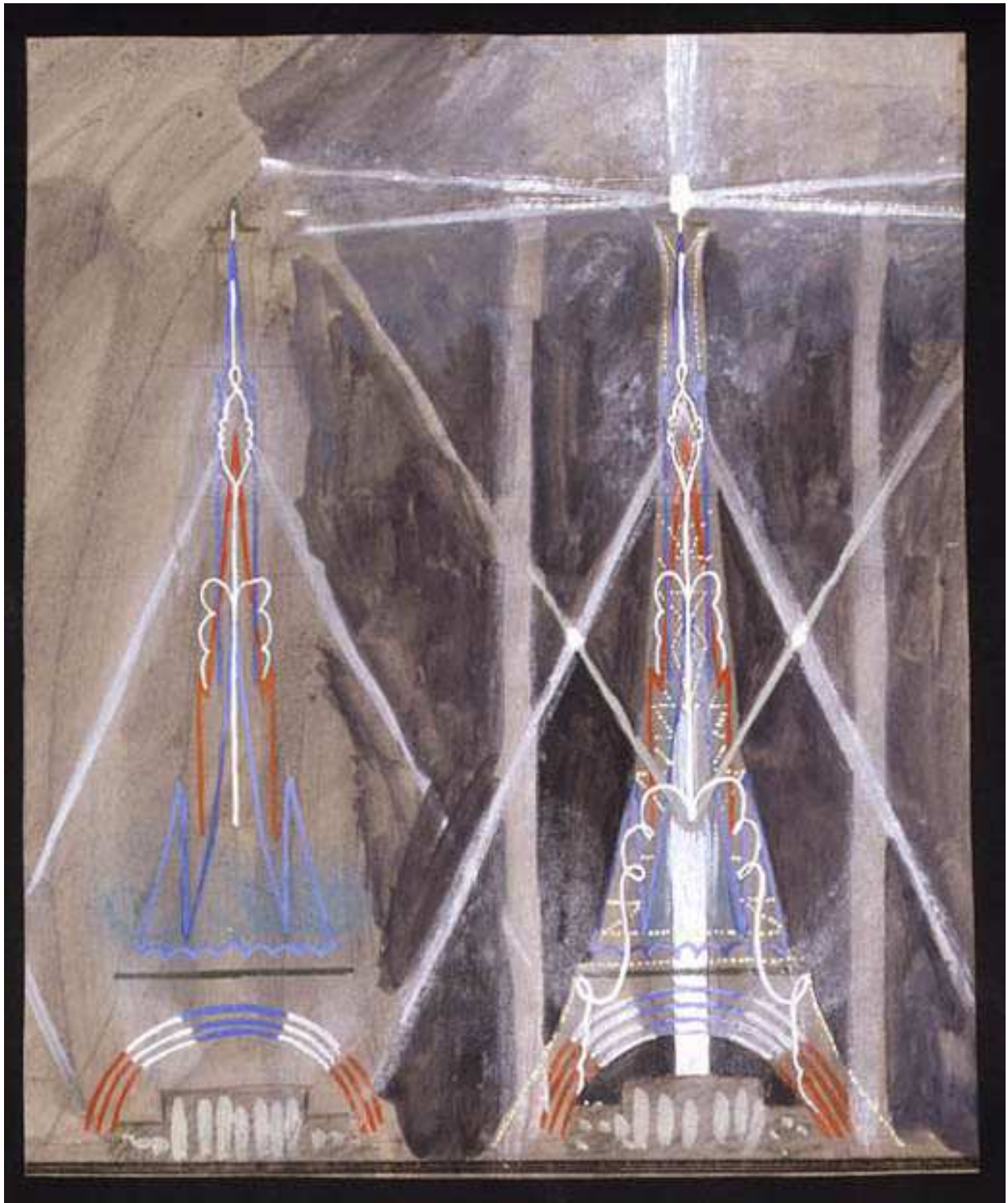
Andie Segura
Attachée à la direction
Musée des monuments français
Cité de l'architecture et du patrimoine
1, place du Trocadéro et du 11 Novembre
75116 Paris
+33 (1) 1 58 51 52 02
asegura@citechailot.fr

Guillaume de la Broïse
Directeur du développement et du mécénat
Cité de l'architecture et du patrimoine
1, place du Trocadéro et du 11 Novembre
75116 Paris
+33 (1) 1 58 51 50 10
+33 (1) 1 58 51 59 91
gdelabroise@citechailot.fr

Jean-Marie Guinebert
Directeur de la communication et des partenariats
Cité de l'architecture et du patrimoine
1, place du Trocadéro et du 11 Novembre
75116 Paris
+33 (1) 1 58 51 52 80
+33 (1) 1 58 51 59 91
jmguinebert@citechailot.fr



Claude Le Cœur (1906-1999), « Aménagement de l'île de demain », visions utopiques de l'île de la Cité, Paris, non daté. Fonds Claude Le Cœur, DAF/CAPA, Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle.



André Granet (1881-1974), Exposition internationale des arts et des techniques de 1937, projet d'illuminations « bleu-blanc-rouge » de la tour Eiffel. Fonds André Granet, DAF/CAPA, Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle.