

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017

Le rapport moral 2017 de la présidente a été adopté en Assemblée générale au Musée d'Arts de Nantes,
le vendredi 28 septembre 2018

VIE DE L'ASSOCIATION

• Adhésions

En 2017, le Comité national français a vu 629 nouveaux adhérents rejoindre l'ICOM, ce qui s'est traduit en réalité par un accroissement du nombre de membres de 149 : nous étions 4 764 au total à la fin de l'année 2017, soit 4384 membres individuels et 380 membres institutionnels. Cette augmentation s'inscrit dans la continuité de la tendance observée les années précédentes, témoignant de notre représentativité parmi des professions toujours plus diversifiées au sein ou au service des musées. Elle s'effectue à la fois dans le respect de nos critères d'adhésion et la prise en compte de l'évolution des métiers du musée et de son modèle économique.

• Organisation du travail au sein d'ICOM France

Comme les années précédentes, la hausse du nombre de nos membres accroît la charge de travail du secrétariat de notre comité. Notre équipe, constituée en 2017 de la déléguée permanente – Anne-Claude Morice – et de son collaborateur – Guillaume Turbiak – équivalant à un temps plein et demi, a dû être renforcée dès le lancement de la campagne de renouvellement des adhésions pour l'année 2018 : nous avons pour cela engagé, Lisa Eymet, pour une vacation à temps partiel.

L'organisation du travail de notre comité doit être renforcée pour atteindre nos objectifs en termes de communication, d'influence, d'activités et de services rendus à nos membres. Nos efforts porteront sur cet aspect dès 2018.

Enfin, je souhaite tout particulièrement remercier nos collègues qui ont contribué bénévolement, tout au long de l'année 2017, à l'activité de notre comité via l'implication dans des groupes de travail préparant différents événements (soirées-débats de déontologie, journée professionnelle annuelle, journées d'étude, publications) ou prenant en charge l'examen des demandes d'adhésions : Isabelle Anatole-Gabriel, Denis-Michel Boëll, Isabelle Brianço, Pauline Chassaing, Claire Chastanier, Françoise Dalex, André Delpuech, Louis-Jean Gachet, Emilie Girard, Pascale Gorguet-Ballesteros, Marie Grasse, Jacques Kuhnunch, Florence Le Corre, David Liot, Véronique Milande, Myriame Morel, Christiane Naffah-Bayle, Grazia Nicosia, Laurent Thurnherr, Hélène Vassal...

• Contribution ICOM France à ICOM international

Avec 4 764 membres payants à ce jour, le Comité national français de l'ICOM reste le second comité national par le nombre, après le Comité national allemand. Ces deux comités accueillent un cinquième du nombre total des adhérents de l'organisation, et procurent un pourcentage beaucoup plus élevé encore des ressources provenant des cotisations. Le montant des cotisations que nos deux comités ont collectées en 2017 représente en effet plus du quart des recettes d'ICOM international provenant des cotisations (pour la France, en 2017 : 592 449 euros de cotisations collectées, dont 472 955 euros reversés à l'ICOM). Ce poids nous confère une responsabilité particulière, nous incitant à être vigilants quant à la manière dont sont employées les ressources ainsi collectées par notre organisation.

ACTIVITES

• Journée professionnelle annuelle et assemblée générale 2017 : « *Entre collections et publics, le Récit dans l'exposition* », musée des Confluences (Lyon), 29 septembre 2017

Après une mission engagée par le ministère de la Culture sur l'avenir des musées et une participation au comité international ICOFOM consacré à la (re)-définition du musée en juin, la journée professionnelle annuelle d'ICOM France a permis à tous ses membres de prendre part au débat sur l'évolution des liens entre le musée et ses publics.

La thématique principale de cette rencontre portait sur le récit comme outil permettant d'estomper le clivage entre le temporaire et le permanent, qu'il actualise et désacralise. En cela, l'approche par le récit était aussi une réponse à la recherche de démocratisation du musée, à l'opposé d'une vision d'élitisme et d'immobilisme qu'on lui prête parfois.

En présence de la directrice du Service des musées de France du Ministère de la culture, elle a réuni des interventions d'une douzaine de directeurs de musées dont deux issus de l'étranger (Canada et Royaume-Uni) et a réuni environ 350 participants.

Captations de la journée disponibles sur le site internet d'ICOM France :
<http://icom-musees.fr/index.php/page/index/Journee-professionnelle-et-AG-2017>



• **Soutien aux Comités internationaux d'ICOM**

ICOM France a établi un partenariat avec la DGLF pour renforcer la francophonie au sein de l'ICOM en prenant en charge la traduction simultanée des colloques organisés en France par des comités internationaux ou organisations régionales. Ainsi, ICOM France a soutenu financièrement :

- le colloque d'ICOFOM « *Définir le musée au XXI^e siècle* » organisé à La Sorbonne, Paris, du 9 au 11 juin 2017 ;
- le colloque d'ICOM Glass « *New museums: documenting and reviving glass-making traditions* », au Mus-Verre de Sars-Poteries, les 16 et 17 octobre 2017.

Le 5 juin 2017, ICOM Europe a organisé une rencontre avec le soutien d'ICOM France au musée des Arts et Métiers sur les « *exceptions au copyright aux Etats-Unis et aux droits d'auteur en Europe : comment l'utilisation du fair-use et autres exceptions aident les musées à accomplir leurs missions* ». ICOM France prépare l'édition bilingue des actes de cette rencontre (publication prévue au premier semestre 2018), avec le soutien financier de la DGLF.

Par ailleurs, comme les années précédentes, ICOM France a proposé à ses membres une dizaine de bourses d'environ 350 € permettant de prendre en charge les frais d'inscription au colloque annuel organisé par l'un des 30 comités internationaux d'ICOM.

En 2017, 9 bourses ont été attribuées pour aider les membres des comités internationaux suivants : CIMCIM , ICMAH, ICOM CC, ICOFOM, CECA et MPR.

- colloque du CIMCIM « *Présentation, préservation et interprétation : le défi des collections d'instrument de musique au 21^{ème} siècle* », Bâle/Bern (Suisse), février 2017 [Patrice Verrier] ;
- présentation d'un bilan sur les comités internationaux d'ICOM et la faible présence française en leur sein au conseil d'administration de janvier 2017 par Myriame Morel, pilote du groupe de travail « *Comités internationaux* » ;
- 18^{ème} conférence triennale d'ICOM CC, Copenhague (Danemark), septembre 2017 [Michaela Florescu ; Cécile Gombaud ; Anaïs Gailbaud] ;
- 40^{ème} symposium d'ICOFOM « *Poétique et politique de la muséologie* », La Havanne (Cuba), septembre 2017 [Marion Bertin] ;
- Colloque du CECA / DEMHIST « *Rôle et pertinence des musées et demeures historiques* », Londres (R-U), septembre 2017 [Marie-Clarté O'neill]
- Colloque de MPR « *Les musées et les villes : marketing et plus* », octobre 2017 [Jacques Terrière ; Catherine Le Berre]

• **Cycle soirée-débat déontologie en partenariat avec l'Institut national du patrimoine**

En 2017, ICOM France a mis en place un partenariat avec l'Institut national du patrimoine pour organiser un cycle de rencontres-débats en soirée (18h / 21h) à Paris dans l'auditorium Colbert, durant lesquelles des professionnels de musée sont conviés à débattre de problématiques actuelles sous l'angle de la déontologie.

- « Accès à la déontologie : bilan et perspective des formations » - 17 mai 2017

Cette rencontre dont l'objectif était de procéder à un état des lieux des formations en déontologie a réuni six intervenants : Isabelle Brioso a présenté une amorce d'un état des lieux des formations universitaires en muséologie (option déontologie) ; Annaïg Chatain et David Seguin se sont focalisés sur l'enseignement de la déontologie à l'Inp ; Marie-Agnès Gainon-Court est intervenue sur la déontologie muséale dans la formation à travers l'exemple d'ICOM Suisse ; Vincent Négri a exposé la genèse et la dynamique de la déontologie dans le domaine du patrimoine et des musées ; Marie Berducou a délivré un témoignage sous forme de bilan des enseignements à la déontologie. La soirée a été animée par Laurent Thurnherr et conclue par Denis-Michel Boëll.

Cette rencontre a réuni environ 80 participants.

Programme détaillé et captations disponibles sur notre site internet :

<http://icom-musees.fr/index.php/page/index/Soiree-deontologie-du-17-mai-2017-captations>

- « Qu'est-ce qu'être, aujourd'hui, un professionnel de musée ? » - 29 novembre 2017

Cette soirée, animée par Laurent Thurnherr, se devait de faire un état des lieux sur l'évolution des métiers de musées, de poser tant la question du statut des personnels que celle du lien entre culture et intérêt public. Huit témoins ont été invités à débattre : Denis Chevallier, Alain Lombard, Daniel Perrier & Caroline Vrand, Sylvain Amic, Sophie Hovanessian & Martin Bethenod. Elle a été conclue par une synthèse de Denis-Michel Boëll.

Cette rencontre a réuni environ 200 participants.

Programme détaillé et captations disponibles sur notre site internet:

<http://icom-musees.fr/index.php/page/index/Soiree-deontologie-du-29-novembre-2017>



• Publication

« Musées et paysages culturels : le monde muséal interpellé par la Charte de Sienne » [Rencontre professionnelle au Palais du Luxembourg, Paris, 27 mai 2016], *La Lettre du Comité national français de l'ICOM*, Paris, n°40, mai 2017, 61 p. ISSN 2496-3739. (en français)

Document disponible au téléchargement :

http://icom-musees.fr/uploads/media/Lettres_ICOM_France/ICOM_LETTRE_40_maquettes_BD_F.pdf



• Développement des outils de communication

Plaquette de présentation d'ICOM France

ICOM France a édité une plaquette de présentation des missions et objectifs de son comité national.

Ce document précise qu'ICOM France est le réseau français des professionnels des musées ; qu'il rassemble plus de 4700 membres institutionnels et individuels, formant une communauté large et diversifiée d'acteurs répartis sur tout le territoire et venant de toutes les disciplines : beaux-arts, sciences et techniques, histoire naturelle, écomusées ou musées de société.

Les membres d'ICOM France œuvrent à représenter, promouvoir les musées et à accompagner chacun dans ses missions professionnelles : gestion des collections, accueil de publics élargis, formation et intégration de nouveaux métiers, adoption des nouvelles technologies, recherche de financement.

La brochure est aussi disponible en ligne sur le site internet d'ICOM France :

http://icom-musees.fr/uploads/media/Brochure_de_présentation_finale.pdf



Présence sur les réseaux sociaux

Ouverture d'un compte Twitter (https://twitter.com/ICOM_France) pour lequel nous comptons 759 abonnés ; une page Facebook (<https://www.facebook.com/ICOMFr/>) pour laquelle nous comptons 268 abonnés ; et d'un compte Dailymotion sur lequel nous avons déposé 29 vidéos correspondant aux captations des deux sessions soirées-débats déontologie et de la journée professionnelle 2017. A ce jour, nous décomptons 791 vues.



Création d'une lettre d'information

Diffusée à 6 269 contacts, elle répertorie les activités d'ICOM France, les informations pratiques de l'association (appel de cotisations, statuts, rapport d'activité ...), les activités de nos partenaires et de nos membres institutionnels.

• **Politique culturelle nationale**

ICOM France a participé à la mise en place d'actions du ministère de la Culture en faveur des musées.

- Il est l'opérateur de l'accord France-Canada, soutenant le partage d'expérience entre professionnels de musée canadiens et français. En 2017, il a géré le financement de trois opérations : 1) projet portant sur les nouveaux enjeux de la médiation dans les musées, lié au colloque « Vie des musées/ Temps des publics / 2) projet « Collection écomuséale » : échange entre l'écomusée du Val de Bièvre et l'écomusée du Fier monde de Montréal / 3) projet du réseau Engrenages avec la Corporation de développement culturel des Trois-Rivières visant à développer des liens et des échanges entre les institutions muséales canadiennes et françaises.
- Dans le cadre des *Assises des métiers des musées* initiées par le ministère de la Culture (18 - 20 décembre 2017), ICOM France a contribué à l'organisation de la première journée dédiée « aux organisations et aux métiers ». La présidente d'ICOM France a notamment modéré la dernière table ronde consacrée « aux modèles organisationnels et économiques et aux recours à l'externalisation ».

• **Développement des relations internationales**

- Intervention de Denis-Michel Boëll et André Delpuech lors de la « Nuit des Idées / Patrimoines en péril » le 26 janvier 2017 à Doha (Qatar)
- Dîner de travail avec des présidents de comités nationaux européens en marge des rencontres annuelles d'ICOM en juin 2017. Cette rencontre, qui a réuni les comités nationaux suivants – Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Italie, Portugal, Suisse – a permis de tisser des liens avec nos collègues de l'ICOM et d'échanger sur des dossiers d'actualité (réforme des statuts d'ICOM, évolution de la qualité de membre – et notamment suppression de la catégorie de « membre associé », mise en place de la base de données d'ICOM).
- Participation à la conférence annuelle NEMO (réseau européen des organisations de musées) qui s'est tenue à Gand du 9 au 12 novembre sur la thématique « Opération à cœur ouvert – la valeur des collections ». Plus d'information sur le site de NEMO : <http://www.ne-mo.org/about-us/archive/archive-annual-conferences/ghent-2017.html>.
- Participation au jury du « *Bando del Premio ICOM Italia – Museo dell'anno 2017* » organisé par ICOM Italie.