

# ÉCOLE DU LOUVRE

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

### EXHIBITION CURATORSHIP

SÉMINAIRE INTERNATIONAL D'ÉTÉ DE MUSÉOLOGIE  
INTERNATIONAL MUSEOLOGY SUMMER SEMINAR

PARIS, DU 29 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE 2016

Ce séminaire s'adresse à des étudiants avancés et à de jeunes professionnels de nationalité étrangère. Il fournit un complément de formation à un cursus d'histoire de l'art, de conservation ou de muséologie. Pour sa treizième édition, il s'intéresse aux missions du commissaire d'exposition. Quels objectifs poursuit-il à travers son exposition ? Sous quel angle aborde-t-il son sujet – artistique, scientifique, théâtral ? Quelles relations entretient-il avec son équipe - scénographe, régisseur, médiateur ? Dans quelle mesure tient-il compte des publics ? Quels rapports a-t-il aux objets ? Comment organise-t-il les partenariats internationaux ? Son approche est-elle différente selon la nature de l'exposition - beaux-arts, sciences et techniques, archéologie, ethnographie ? Tels sont les axes de réflexion qui seront abordés à travers des enseignements théoriques, des rencontres, des tables rondes et des visites d'expositions.

Séminaire en français (possibilité pour les participants de s'exprimer en anglais). Droits d'inscription : 240 euros. Les candidatures devront être soumises en ligne via le formulaire disponible sur le site ([www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr), rubrique « international ») ou envoyées à l'adresse : [international@ecoledulouvre.fr](mailto:international@ecoledulouvre.fr) avant le **3 juin 2016**.

This seminar is geared towards advanced students or young professionals from abroad. It offers an additional training to a course in art history, conservation or museology. For its thirteenth edition, the focus will be on the missions of exhibition curators. What goals are they pursuing when they create an exhibition? What angle do they choose to approach their subject with – artistic, scientific, theatrical? What kind of relations do they have with their team – the scenographers, the registrars, the mediators? To what extent do they take the public into account? What rapport do they have with the artifacts? How do they organize international partnerships? Is their approach different according to the nature of the exhibition – whether it be dedicated to fine arts, science and technology, archeology or ethnography? These are the major topics that will be addressed through theoretical lessons, round tables, discussions with professionals, and museum visits. Registration fee: 240 euros.

Please apply through the online form, available on the Ecole du Louvre website ([www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr), heading « international ») or send your application by e-mail: [international@ecoledulouvre.fr](mailto:international@ecoledulouvre.fr). Application deadline: **3rd June 2016**.

Renseignements : École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. F-75038 Paris cedex 01.  
Tél. : +33 (0) 1.55.35.19.12. [international@ecoledulouvre.fr](mailto:international@ecoledulouvre.fr). [www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

