

Congreso 2024 &
Asamblea general d'ICOM Francia

DISEÑAR EL MUSEO DE MAÑANA
El decrecimiento en cuestiones

Viernes 27 y sábado 28 de septiembre de 2024
Biblioteca multimedia Jean Falala en Reims & Zoom

Desde los años ochenta, las misiones y actividades de los museos se han ampliado considerablemente. Las instituciones museísticas, impulsadas por la democratización de la cultura y la ampliación de su público, y basadas en el crecimiento constante del número de visitantes, han ampliado y diversificado su oferta y han reforzado sus competencias adquiriendo nuevos conocimientos. La carrera por el número de visitantes ha llevado a los museos, si no a ofrecer programas de gran éxito, al menos a jugar la carta de los eventos, con un evento persiguiendo a otro. El auge de la tecnología digital ha obligado a asumir nuevos compromisos para seguir el ritmo de los nuevos canales de comunicación.

La vuelta de los visitantes a los museos en 2023 a los niveles anteriores a la crisis sanitaria podría hacernos creer en el regreso triunfal del "mundo de antes". Sin embargo, la creciente presión sobre los recursos asignados a las instituciones culturales, incluidos los museos, está dando lugar a nuevas formas de funcionamiento: menos proyectos expositivos, reducción de la gratuidad, reducción de los horarios de apertura e incluso, en algunas partes del mundo, cierres de museos. La inestabilidad política y las tensiones sociales parecen tener un impacto duradero en la priorización de los recursos, que a su vez se ven afectados por el aumento estructural del coste de mantener el mismo nivel de servicio, por no hablar de crisis cíclicas como la crisis energética.

Arbitraje y reducción: dos obligaciones cada vez más fuertes que también suenan como una necesidad virtuosa ante los retos ecológicos actuales. Entonces, ¿cómo conciliar la limitación de los recursos humanos y financieros, la reducción del impacto ecológico de nuestras acciones y la mejora de los servicios que prestamos a los ciudadanos? ¿Cuáles son los riesgos inherentes a este mandato? Si no podemos evitarlo, ¿cómo dar sentido al decrecimiento?

A través de temas tan fundamentales como la relación entre los museos y sus colecciones, sus públicos y sus modos de gobernanza, se planteará la cuestión de lo que está en el corazón del museo. ¿Qué podemos cambiar, qué defendemos fundamentalmente? En última instancia, el tema del decrecimiento se remonta a lo que hace que el museo sea lo que es, animándonos a preguntarnos a qué no estamos dispuestos a renunciar.

Georges Magnier, Director de Museos, Ciudad de Reims

Émilie Girard, Presidenta del ICOM Francia

Junio de 2024

Programa

08.45 **Café de recepción**

09.30 **Aperturas oficiales**

Pascal Labelle

Teniente de Alcalde, responsable de Cultura, Ciudad de Reims

Christelle Creff

Directora del Servicio Francés de Museos (SMF) - Ministerio de Cultura

Emma Nardi

Presidenta del ICOM internacional

Emilie Girard

Presidenta del ICOM Francia

Georges Magnier

Director de los Museos de Reims

10.00 **Introducción : *El decrecimiento y el museo del mañana***

Serge Latouche

Profesor emérito de Economía en la Universidad de París-Sur (XI-Sceaux/Orsay)

10.45 **Sesión 1: *¿Crecimiento controlado o reducción de las colecciones?***

¿Cómo diseñar una gestión sostenible de las colecciones? ¿Cómo inventar una política de colecciones proactiva? Estas sencillas preguntas conducen naturalmente a la cuestión de un posible museo «low tech», comprometido con la racionalización de sus colecciones y sus espacios, consciente de sus puntos fuertes y débiles, vigilante en materia de adquisición y movilización de recursos, un museo que ha dado el paso que le permitiría pensar de otro modo sus misiones sin renunciar a ellas.

Este cambio de perspectiva se observa a distintos niveles, desde el internacional, con el Grupo Bizot y el comité internacional SUSTAIN, hasta el nacional, con los ejemplos inspiradores del Musée d'Aquitaine y el Palais de Tokyo, que, por su propia naturaleza de centro de arte, permite descentralizar la mirada e intenta conciliar creatividad y responsabilidad.

Anaïs Aguerre

Secretario General del Bizot Group

Mathieu Boncour

Director de Comunicación y RSE, Palais de Tokyo, París

Laurent Védrine

Director del Museo de Aquitania de Burdeos, Francia

Michela Rota

Arquitecta y consultora de museos y desarrollo sostenible, miembro de ICOM SUSTAIN , Italia

Moderadora: **Hélène Vassal**, *Directora de Apoyo a las Colecciones del Museo del Louvre, París*

12.15 **Almuerzo**

13.15 **Presentación del proyecto « Huella de carbono para los museos »**

Karine Duquesnoy

Alta funcionaria para la transición ecológica y el desarrollo sostenible, Ministerio de Cultura, Francia

Laurent Barbezieux

Representante del consorcio Aktio / Praxis culture / Les Augures

14.00

Sesión 2: Nuevas formas de programación cultural

Decrecimiento, limitación de la huella ecológica y, más ampliamente, desarrollo sostenible: ¿cómo pueden reflejarse estas directrices en nuestra oferta de programación? ¿Qué palancas fundamentales pueden utilizar los museos para limitar su huella, desde el diseño ecológico y la prolongación de la vida de las exposiciones temporales hasta la mejora de las colecciones permanentes?

¿Y el público? ¿Cómo sensibilizarlo sobre este enfoque? ¿Cómo pueden participar en un nuevo proyecto museístico? En términos más generales, ¿cómo integrar estas directrices en el corazón de las misiones fundamentales del museo?

Robert Blaizeau

Director de Museos, Área Metropolitana de Rouen Normandía, Francia

Matylda Levet - Hagmajer

Jefa de la Unidad de Público del Museo de Etnografía de Ginebra, Suiza

Pierre Stépanoff,

Director de los Museos de Amiens y de la Maison de Jules Verne - Picardie, Francia

Moderadora : **Agnès Parent**, *Directora de la Unidad de Público del Muséum national d'histoire naturelle, Paris*

15.30

Sesión 3: ¿Cómo gestionar el decrecimiento? Transformar las organizaciones

Despegar, ralentizar, reducir, transformar, estructurar, crear de otra manera, observar... : el término «decrecimiento» es cuestionado por los cuatro invitados. s a través de varias iniciativas y experimentos que han dado lugar a una evolución de las organizaciones y prácticas profesionales. Esta tercera sesión reúne a directores y responsables de museos en Lyon y Montreal: el Museo de las Confluencias, un EPCC-IC, el Museo McCord Stewart museo de historia de la ciudad de Montreal, Ciudad de Quebec, el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal y el presidente de la comisión de normalización de la conservación de los bienes culturales de la AFNOR (CNCBC)

Esta sesión propone identificar cuál puede ser el fundamento común de conocimientos, competencias, métodos y análisis en el contexto museístico contemporáneo de «decrecimiento» o «post-crecimiento».

Martine Couillard, *Jefa de Relaciones Gubernamentales e Institucionales, McCord Stewart Museum , Canadá*

&

Marie-Claude Mongeon, *Jefa de Secretaría y Proyectos Estratégicos, musée d'art contemporain de Montréal , Canadá*

Hélène Lafont-Couturier

Directora del Musée des Confluences de Lyon, Francia

David Liot,

Conservador General e Inspector del Patrimonio, Ministerio de Cultura, Francia

Moderadora : **Valérie Guillaume**, *Directora del Museo Carnavalet, Historia de París, Cripta arqueológica de la Île de la Cité*

17.00

Conclusión

Georges Magnier

Director de los Museos de Reims

17.30

Asamblea General del ICOM Francia -

Sólo para miembros

19.30

Cóctel en la primera planta de la Biblioteca multimedia Jean Falala de Reims

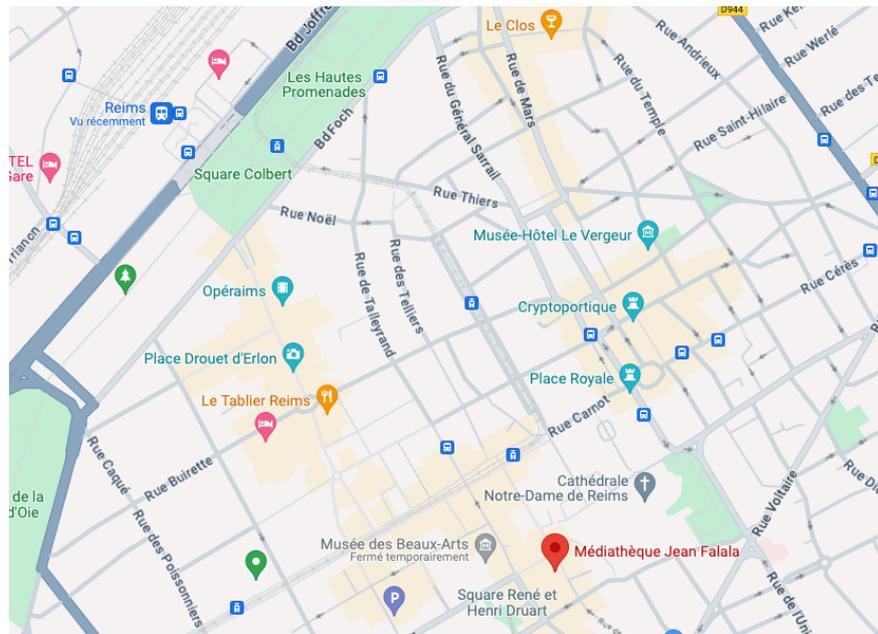
Información práctica

El congreso tendrá lugar de forma presencial y a distancia (se le pedirá que elija cuando se inscriba).

Acceso físico

Biblioteca multimedia Jean Falala, 2 Rue des Fuseliers, 51100 Reims, Acogida del público a partir de las 8.45 h.

La inscripción a la jornada es obligatoria para asistir a las conferencias *in situ*.



Acceso digital

En Zoom, a través de los siguientes enlaces

SESIÓN MATINAL 9.30-12.30

ID reunión: 858 8060 8141

Código secreto: 247485

<https://us02web.zoom.us/j/85880608141?pwd=pQECCUDQFWe5vlqJu9Y4pFZ7rg0mm.1>

SESIÓN DE TARDE 13.00-17.00

ID reunión: 833 2119 8818

Código secreto: 541877

<https://us02web.zoom.us/j/83321198818?pwd=HUQElosC2xHabbu1cEAcr0U4VaO7bD.1>

La reunión estará disponible en traducción simultánea en línea en español, inglés y francés gracias al apoyo del Ministerio francés de Cultura (SMF / Misión Patrimonio Mundial).

Diseñar el museo de mañana

El decrecimiento en cuestiones

Viernes 27 de septiembre de 2024

Mañana

Introducción : *El decrecimiento y el museo del mañana*

Serge LATOUCHE, Profesor emérito de Economía en la Universidad de París-Sur (XI-Sceaux/Orsay)

Serge Latouche es especialista en crecimiento y licenciado en Ciencias Políticas y doctor en Filosofía. Es fundador y director de la colección «Les précurseurs de la décroissance», publicada por Le passager clandestin. Entre sus publicaciones recientes figuran: Chroniques d'un objecteur de croissance, Libre et solidaire, 2023; Penser un nouveau monde. Pédagogie et décroissance. Entrevistas con Simone Lanza. Bibliothèque Rivages, ed. Payot & rivages, París 2023; Travailler moins, travailler autrement, ou ne travailler pas du tout. Labeur et décroissance, Bibliothèque Rivages, ed. Payot & rivages, París 2021. Session 1 : Croissance maîtrisée ou décroissance des collections

Sesión 1: *¿Crecimiento controlado o reducción de las colecciones?*

Anaïs AGUERRE, Secretario General del Bizot Group

Fundadora y Directora Ejecutiva de Culture Connect, Anaïs Aguerre fue anteriormente Directora de Iniciativas Internacionales en el V&A y responsable de importantes asociaciones internacionales, incluidas las comerciales. Anteriormente, Anaïs trabajó en el Museo Británico en la generación de ingresos y actividades internacionales. También fue consultora en Ernst & Young (servicios gubernamentales y auditoría financiera) en París y trabajó en el Lincoln Center de Nueva York. Desde 2009, Anaïs también se encarga de la secretaría general del Grupo Bizot.

Mathieu BONCOUR, Director de Comunicación y RSE, Palais de Tokyo, París

Licenciado por Sciences-Po Paris, ha ocupado diversos cargos en gabinetes de autoridades locales, incluido el Ayuntamiento de París. En 2017 fue nombrado Director de Asuntos Públicos, Comunicación y Filantropía de la Compagnie de Phalsbourg. Forma parte del consejo de la asociación «1 immeuble, 1 œuvre» y participa activamente en la prefiguración de Philanthrolab, la primera incubadora y espacio de coworking dedicado a la filantropía en Francia. Se incorporó al Palais de Tokyo como Director de Comunicación en junio de 2020, donde encabezó la creación de un departamento de RSC para impulsar la transición social y medioambiental de la institución. Enseña cuestiones de transición ecológica y social en instituciones culturales a los estudiantes del máster de Asuntos Públicos de Sciences-Po Paris.

Michela ROTA, Arquitecta y consultora de museos y desarrollo sostenible, miembro de ICOM SUSTAIN

Michela es doctora en Patrimonio Cultural «Ciencia de la Sostenibilidad y Museos», especializada en investigación, museología y desarrollo de proyectos estratégicos para la puesta en valor de los museos y el patrimonio cultural desde una perspectiva de sostenibilidad. Es miembro de la Junta Directiva del Comité SUSTAIN del ICOM, del Comité de Planificación Estratégica y preside el Grupo de Trabajo sobre Sostenibilidad y Agenda 2030 del ICOM Italia. De 2008 a 2017, Michela fue investigadora en el Departamento de Energía del Politécnico de Turín (Italia). Autora del libro «Musei per la Sostenibilità integrata» (EN: Museos para la Sostenibilidad Integrada, Editrice Bibliografica 2022 - 2ª Ed.) y de otras publicaciones, imparte clases en colegios y universidades y es ponente en conferencias nacionales e internacionales.

Hélène VASSAL, Directora de Apoyo a las Colecciones del Museo del Louvre, París

Tras cursar estudios multidisciplinares en literatura, ciencias políticas, gestión y conservación preventiva, Hélène Vassal trabajó en varias instituciones patrimoniales en puestos dedicados a la gestión de obras y exposiciones, la conservación preventiva y la gestión de colecciones. Hasta 2019, fue jefa del departamento de gestión de obras de arte del Centro Pompidou y, posteriormente, del departamento de colecciones. En 2020, nombrada conservadora del patrimonio, se incorporó al Inp como directora adjunta encargada de la formación continua de los profesionales del patrimonio. Desde marzo de 2023, es Directora de Apoyo a las Colecciones del Museo del Louvre, al tiempo que prosigue su labor docente y coedita la primera obra francófona sobre la gestión de obras de arte, publicada en 2022 por Documentation française. Su formación y sus misiones como experta la han llevado a participar activamente en los debates sobre la transición ecológica en los museos y a colaborar en numerosos proyectos en este ámbito.

Laurent VEDRINE, Director del Museo de Aquitania de Burdeos, Francia

Laurent Védrine es conservador jefe y director del Museo de Aquitania, el museo municipal de Burdeos, desde 2017. Estudió Historia y Arqueología en la Universidad de Burdeos-Montaigne antes de incorporarse al Inp. De 1996 a 2004, dirigió el ecomuseo de Margeride y el museo de Haute-Auvergne, en la región de Cantal. A continuación, se encargó del desarrollo del patrimonio en el País Vasco y Béarn hasta 2008, mientras seguía trabajando en arqueología fluvial. De 2008 a 2017, fue Director del Museo de Historia de la Ciudad de Marsella, supervisando la renovación del museo con motivo de la Capital Europea de la Cultura, Marsella-Provenza 2013.

Sesión 2: Nuevas formas de programación cultural

Agnès PARENT, Directora de la Unidad de Público del Muséum national d'histoire naturelle, París

Sus funciones incluyen la elaboración del DEP, la ejecución de las principales líneas estratégicas, la programación de exposiciones y acciones culturales/contenidos digitales/publicaciones y exposiciones itinerantes. Presidenta de la amcsti de julio de 2021 a julio de 2023, ha sido responsable de la renovación del Musée de l'Homme (reapertura en 2015), de la creación de la Galería de los Niños en la Grande Galerie de l'Évolution (apertura en 2010) y ha trabajado en varias exposiciones temporales. También ha impartido clases en varios cursos universitarios de su especialidad.

Robert BLAIZEAU, Director de Museos, Área Metropolitana de Rouen Normandía, Francia

Conservador del patrimonio, es Director de los once museos del Área Metropolitana de Rouen Normandía desde 2023. Anteriormente director de los museos de Saint-Lô (Mancha), también ocupó diversos cargos de dirección general en colectividades locales entre 2017 y 2023.

Matylda LEVET-HAGMAJER, Jefa de la Unidad de Público del Museo de Etnografía de Ginebra, Suiza

Como miembro del Consejo del MEG, Matylda Levet-Hagmajer desarrolla y aplica la estrategia de responsabilidad social del museo. Anteriormente se especializó en la gestión de proyectos a gran escala centrados en el público y en la aplicación de la participación cultural en el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Ginebra.

Pierre STÉPANOFF, Director de los Museos de Amiens y de la Maison de Jules Verne - Picardie, Francia

Con un máster en Filosofía, Pierre Stépanoff es conservador de patrimonio desde 2015. Fue conservador del Museo Fabre de Montpellier durante 7 años, donde comisarió varias grandes exposiciones («Jean Ranc, un Montpellierrain à la cour des rois»; «Le Voyage en Italie de Louis Gauffier») y otras más pequeñas como «De marbre blanc et de couleur, la chapelle Deydé de la cathédrale de Montpellier». Actualmente está ultimando el catálogo razonado de la colección Alfred Bruyas del Museo Fabre. Desde mayo de 2023, es Director de los Museos de Amiens, donde prepara actualmente una exposición sobre el pintor Albert Maignan, importante donante del Museo de Picardía.

Sesión 3: ¿Cómo gestionar el decrecimiento? Transformar las organizaciones

Martine COUILLARD, Jefa de Relaciones Gubernamentales e Institucionales, McCord Stewart Museum, Canadá

Museóloga de formación, Martine lleva casi 25 años trabajando en la comunidad museística de Montreal. Gracias a su profundo conocimiento de las interacciones que rigen las distintas funciones de los museos, está muy interesada en la gestión sostenible e integrada de las instituciones culturales, y ha participado desde el principio en el enfoque de desarrollo sostenible del Museo McCord Stewart.

Valérie GUILLAUME, Directora del Museo Carnavalet, Historia de París, Cripta arqueológica de la Île de la Cité

Valérie Guillaume ha dirigido varios departamentos de colecciones en museos locales y nacionales. En particular, fue conservadora y jefa del Departamento de Perspectivas Industriales del Centro Pompidou. En diciembre de 2013, fue nombrada Directora del Museo de Historia Carnavalet de París. Desde su reapertura en junio de 2021, el museo parisino ofrece un enfoque de divulgación completamente nuevo y ha recibido a más de 3 millones de visitantes.

Hélène LAFONT-COUTURIER, Directora del Musée des Confluences de Lyon, Francia

Tras un primer puesto como conservadora en el Museo de Bellas Artes de Burdeos, la ciudad le encargó la creación del Museo Goupil. En 1996 fue nombrada directora del Museo de Aquitania y en 2005, a petición de Jacques Toubon, dirigió el proyecto de creación del Museo Nacional de las Culturas y de la Historia de la Inmigración en París. En enero de 2010 asumió la dirección de los museos galo-romanos del departamento del Ródano, antes de ser nombrada directora del Musée des Confluences en julio de 2012. El museo, que reúne las ciencias para comprender la historia de la humanidad, abrió sus puertas el 20 de diciembre de 2014.

David LIOT, Conservador General e Inspector del Patrimonio, Ministerio de Cultura, Francia

David Liot es miembro de la Delegación de Inspección, Investigación e Innovación del Ministerio de Cultura, tras haber sido director de los museos de Reims y Dijon. Preside la comisión AFNOR para la normalización de la conservación de los bienes culturales, que recientemente ha puesto en marcha un grupo de expertos en ecodiseño de exposiciones temporales. Desde diciembre de 2023, también es el punto focal del Ministerio para el patrimonio marítimo y fluvial, y dirige un estudio transversal sobre el arte en los espacios públicos.

Marie-Claude MONGEON, Jefa de Secretaría y Proyectos Estratégicos, musée d'art contemporain de Montréal, Canadá

En este puesto desde 2021, anteriormente desempeñó diversas funciones en la Galería Nacional de Canadá durante más de 15 años, donde puso en marcha un comité sobre ecorresponsabilidad dentro del museo. Posee dos licenciaturas por la Universidad de Ottawa (en artes visuales e historia y administración de las artes), una licenciatura internacional (IB) en ciencias naturales y un diploma de posgrado del St. Michael's College de la Universidad de Toronto en responsabilidad social y medioambiental de las empresas. Forma parte del Consejo Asesor de la Coalición de Museos por la Justicia Climática y es Presidenta del Consejo de Administración del Centro de Prácticas Sostenibles en el Arte.

Conclusión

Georges MAGNIER, Director de los Museos de Reims

Diplomado por el Instituto de Estudios Políticos de París y el Instituto Nacional del Patrimonio, Georges Magnier es director de los museos de la ciudad de Reims desde 2015. La red de museos de Reims cuenta con seis establecimientos y un centro de conservación común, dirigidos por un equipo de un centenar de personas. Es objeto de un importante plan de desarrollo de 85 millones de euros, que incluye la renovación y ampliación del Museo de Bellas Artes, que concluirá en 2026.