



**(D)ÉCRIRE LES ŒUVRES:
histoires, enjeux
et expérimentations autour
des cartels**

Journées d'étude – mercredi 25 et jeudi 26 septembre 2024

(D)ÉCRIRE LES ŒUVRES : HISTOIRES, ENJEUX ET EXPÉRIMENTATIONS AUTOUR DES CARTELS

Dès que l'on l'évoque la question du cartel, auprès de professionnel.le.s des mondes de l'art ou d'amateurs d'expositions, il apparaît clairement que ce petit texte apposé à proximité des objets exposés fait débat. Qu'il s'agisse de ses dimensions, de sa longueur, de son emplacement, de ce qui y est dit, par qui, comment et à l'intention de qui, voire de sa présence même: tous ces différents aspects suscitent de nombreuses discussions et ne font pas consensus, loin s'en faut. Car à travers le cartel se jouent une certaine compréhension du rôle du musée, du rapport aux œuvres que ce dernier cherche à instaurer, des modalités par lesquelles il entend s'adresser à son ou ses public(s), et une certaine idée de ce qu'est une œuvre ou un objet de patrimoine.

En prêtant attention à ses transformations successives, depuis son introduction à la fin du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours, et en mêlant études de cas et réflexions plus générales, ces deux journées d'études sont destinées à faire un état des réflexions, des débats et des chantiers en cours autour de cet objet caractéristique du régime muséal des objets.

Dans un dialogue entre chercheuses et chercheurs, artistes et professionnel.le.s des musées, et en croisant différentes «cultures du cartel» (historiques, anthropologiques, esthétiques...), il s'agira d'envisager le cartel non seulement comme une source pour l'écriture de l'histoire de l'art, mais aussi de le constituer en un objet de recherche et de création, y compris plastique, collectif et interdisciplinaire – voire d'ouvrir la voie à différentes expérimentations. Ces deux journées s'envisagent ainsi comme le premier temps d'un programme de recherche dédié à cette façon particulière de voir et (d)écrire les objets muséaux et de les mettre en discussion et en partage.

MERCREDI 25.09 – INHA, SALLE VASARI

09h15 Accueil et Introduction générale, par Anne Dressen et Yaël Kreplak
10h00 **SESSION 1 : Les cartels : enjeux historiques, politiques et économiques**
à Charlotte Guichard (historienne de l'art, ENS Ulm), *Nouvelles écritures muséographiques : les archéologies du cartel dans l'espace public parisien autour de 1800*
13h00 Fulvia Carnevale (artiste et théoricienne, membre du collectif Claire Fontaine), *Le cartel créateur de valeurs*
Anne Lafont (historienne de l'art, EHESS), *Vérité et justice au musée : le cartel en point d'orgue*

SESSION 2 : Ré-écrire les cartels, re-voir les œuvres

14h30 Noémie Giard (cheffe du service des publics, musée Carnavalet – Histoire de Paris), *Des textes pour une accessibilité partagée au musée Carnavalet – Histoire de Paris*
à **18h00** Felicity Bodenstein (historienne de l'art, Sorbonne Université), *Les métadonnées du musée et au-delà : le cas de Digital Benin*
Sophie Hervet (cheffe du service de la médiation graphique et numérique, Louvre), *Le musée du Louvre, ses collections encyclopédiques et ses cartels : réflexions sur les démarches d'écriture entre harmonisation et singularité*
Franck Leibovici (artiste), *peut-on sortir le cartel de sa pierre tombale sans en faire un cartel-zombie ?*
Questions et discussion générale

JEUDI 26.09 – MAM, SALLE MATISSE

09h45 Accueil et synthèse des échanges de la veille, par Anne Dressen et Yaël Kreplak
10h30 **SESSION 3 : Le cartel comme objet de recherche narrative et plastique**
à Charlotte Gabriele Stera (chercheur, Université Paris 8), *Dérives du cartel : pour un art titrologique*
13h30 Rosanna Puyol (autrice et editrice), *dort sur ma cervelle the same way you came in : Poésie et récits d'œuvres*
Thierry Leviez (directeur du Pavillon Bosio, École supérieure d'art plastique de Monaco), *La charge. Le cartel ou le champ élargi de l'œuvre*
Discussion avec Tiphaine Massari (graphiste)
Questions et discussion générale

SESSION 4 : Le cartel, du texte à l'espace

Workshop ouvert aux participant.e.s des journées et au public

15h00 Conçu en collaboration avec Franck Leibovici, Tiphaine Massari et Gabriele Stera et avec les équipes du Musée d'art moderne de Paris (Marie-Josèphe Berengier, Annabelle Constant, Jean-Baptiste Delorme, Martine Deschildre, Mathilde Frotièe, Marie-Dominique Gil, Céline Godeby Poulain, Bénédicte Ledru, Fanny Schulmann, Laurie Szulc, Salvatore Tulipano, Émilie Verger), le workshop consistera en 4 ateliers de travail autour des thèmes suivants: l'expérience physique de la lecture des cartels; graphisme et matérialité; écriture et modes d'adresse; techniques et enjeux de description. Chaque atelier consistera en une observation des cartels *in situ* dans les salles du musée, ainsi qu'en l'examen de matériaux collectés et partagés par les participants. Après un temps de travail en petit groupe, les ateliers donneront lieu à une restitution puis à une discussion collective.

Organisation

Anne Dressen (ENS Ulm–PSL– SACRe / Musée d'Art moderne de Paris) et
Yaël Kreplak (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, HiCSA / Chaire Delphine Lévy)

Informations

Les deux journées d'étude et le workshop sont ouverts au public,
sans inscription préalable.
Elles ne feront pas l'objet d'une retransmission en direct en visioconférence.

Pour toute question, voir le site de la Chaire Delphine Lévy :

<https://du-delphinelevy.pantheonsorbonne.fr/>

Contacts : anne.dressen75@gmail.com & yael.kreplak@univ-paris1.fr

Le 25 septembre Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

La salle Vasari se trouve au premier étage.

Le 26 septembre Musée d'art moderne de Paris

11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris

La salle Matisse se trouve au niveau -1 du musée.

www.hicsa.univ-paris1.fr/