

Congrès 2024 &
Assemblée générale d'ICOM France

PENSER LE MUSÉE DE DEMAIN
La décroissance en questions

Vendredi 27 septembre 2024

Médiathèque Jean Falala de Reims & Zoom

Les musées ont connu, depuis les années 1980, un développement considérable de leurs missions et de leurs activités. Portées par les injonctions à la démocratisation culturelle et à l'élargissement des publics, évaluées sur la croissance constante du nombre de leurs visiteurs, les institutions muséales ont accru et diversifié leur offre, renforcé leur expertise en acquérant de nouveaux savoir-faire. La course à la fréquentation a conduit les musées, sinon à proposer une programmation de « blockbusters », au moins à jouer la carte de l'évènementiel, où un évènement chasse l'autre. L'essor du numérique a impliqué de nouveaux engagements, pour coller aux nouveaux canaux de médiation.

Le retour des visiteurs dans les musées en 2023 à des niveaux antérieurs à la crise sanitaire pourrait faire croire au retour triomphant de ce « monde d'avant ». Pourtant, une pression croissante sur les moyens alloués aux institutions culturelles, dont les musées, impliquent de nouveaux modes de fonctionnement : diminution du nombre de projets d'exposition, réduction des régimes de gratuité, des amplitudes d'ouverture voire, en certains endroits du globe, fermeture de musées... L'instabilité politique et les tensions sociales paraissent appeler à peser durablement sur la priorisation des moyens, eux-mêmes affectés par la hausse structurelle des coûts pour maintenir un même niveau de service, sans rien dire des crises conjoncturelles comme celle qui pèse sur l'énergie.

Arbitrer et réduire : deux obligations de plus en plus fortes qui sonnent également comme une nécessité vertueuse au regard des enjeux écologiques contemporains. Comment, dès lors, parvenir à concilier contrainte des moyens humains et financiers, réductions de l'impact écologique des actions, et renforcement des services apportés aux citoyens ? Quels sont les risques inhérents à cette injonction ? A défaut de l'éviter, comment donner du sens à la décroissance ?

Il s'agira d'évoquer, à travers des sujets aussi fondamentaux que le rapport des musées à leurs collections, leurs publics et leurs modes de gouvernance, la question de ce qui fait le cœur du musée. Que pouvons-nous faire évoluer, que défend-on nous fondamentalement ? Le sujet de la décroissance renvoie *in fine* à ce qui fait le musée, nous poussant à nous interroger sur ce à quoi nous ne sommes pas prêts à renoncer.

Programme

08h45 **Accueil café**

09h30 **Ouvertures officielles**

Pascal Labelle

Adjoint au maire, délégué à la culture de la Ville de Reims

Christelle Creff

Directrice du Service des musées de France - ministère de la Culture

Emma Nardi

Présidente de l'ICOM

Emilie Girard

Présidente d'ICOM France

Georges Magnier

Directeur des musées de Reims

10h00 **Conférence inaugurale : La décroissance et le musée de demain**

Serge Latouche

Professeur émérite d'économie à l'université de Paris-Sud (XI-Sceaux/Orsay)

10h45 **Session 1 : Croissance maîtrisée ou décroissance des collections ?**

Comment concevoir une gestion durable des collections ? Comment inventer une politique pro-active des collections ? Ces simples questions amènent assez naturellement à se poser celle d'un possible musée « low tech », engagé dans une rationalisation de ses collections et de ses espaces, conscient de ses forces et de ses faiblesses, vigilant en matière d'acquisition et de mobilisation de ressources, un musée qui aurait fait le pas de côté lui permettant de penser autrement ses missions sans renoncer pour autant.

Ce changement d'optique se perçoit à différentes échelles, internationales comme celles du Bizot Group ou du comité international SUSTAIN et nationales avec les exemples inspirants du musée d'Aquitaine ou du Palais de Tokyo, qui par sa nature même de centre d'art permet de décentrer notre regard et tente de réconcilier créativité et responsabilité.

Anais Aguerre

Secrétaire générale du Bizot Group

Mathieu Boncour

Directeur de la communication et de la RSE du palais de Tokyo

Laurent Védrine

Directeur du musée d'Aquitaine, Bordeaux

Michela Rota

Architecte et consultante en musées et développement durable, membre d'ICOM SUSTAIN

Modération : **Hélène Vassal**, *Directrice du soutien aux collections du musée du Louvre*

12h15 **Pause déjeuner** - Au 1er étage de la médiathèque

13h15 **Présentation du projet « Référentiel carbone pour les musées »**

Karine Duquesnoy

Haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable, ministère de la Culture

Laurent Barbezieux

Représentant du consortium Aktio / Praxis culture / Les Augures

14h00

Session 2 : Nouvelles formes de programmation culturelle

Décroissance, limitation de l'empreinte écologique et plus largement développement durable : comment ses orientations peuvent-elles se traduire dans notre offre de programmation ? Sur quels leviers fondamentaux les musées peuvent-ils jouer pour limiter leur empreinte, entre éco-conception, rallongement de la durée de vie des expositions temporaires ou revalorisation des collections permanentes ?

Et les publics, comment les sensibiliser à cette démarche ? Comment les impliquer dans un nouveau projet de musée ? Plus généralement, comment intégrer ces orientations au cœur des missions fondamentales du musée ?

Robert Blaizeau

Directeur des musées de la métropole de Rouen Normandie

Matylda Levet - Hagmajer

Responsable de l'unité Publics du Musée d'ethnographie de Genève

Pierre Stépanoff,

Directeur des musées d'Amiens et de la Maison de Jules Verne - Picardie

Modération : **Agnès Parent**, *Directrice des publics du Muséum national d'histoire naturelle, Paris*

15h30

Session 3 : Comment piloter la décroissance ? La transformation des organisations

Décroître, ralentir, réduire, transformer, structurer, créer autrement, observer... : le terme « décroissance » est interrogé par les quatre invité.e.s au travers de plusieurs initiatives et expérimentations ayant abouti à une évolution des organisations et pratiques professionnelles. Cette troisième session réunit des directrices et responsables de musées à Lyon et Montréal : le musée des Confluences, un EPCC-IC, le musée McCord Stewart musée d'histoire de la ville de Montréal, métropole du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal et le président de la commission de normalisation de la conservation des biens culturels de l'AFNOR (CNCBC)

Cette session propose d'identifier quel peut être le socle commun de connaissances, de compétences, de méthodes et d'analyses dans le contexte muséal contemporain de « décroissance » ou « post-croissance ».

Martine Couillard, *Cheffe des relations gouvernementales et institutionnelles du musée McCord Stewart*
&

Marie-Claude Mongeon, *Responsable du secrétariat général et des projets stratégiques du Musée d'art contemporain de Montréal*

Hélène Lafont-Couturier

Directrice du musée des Confluences, Lyon

David Liot,

Conservateur général et inspecteur des patrimoines, ministère de la Culture

Modération : **Valérie Guillaume**, *Directrice du musée Carnavalet Histoire de Paris, Crypte archéologique de l'île de la Cité, Paris*

17h00

Conclusion

Georges Magnier

Directeur des musées de Reims

17h30

Assemblée générale statutaire d'ICOM France

Réservée aux membres

19h30

Cocktail - Au 1er étage de la médiathèque

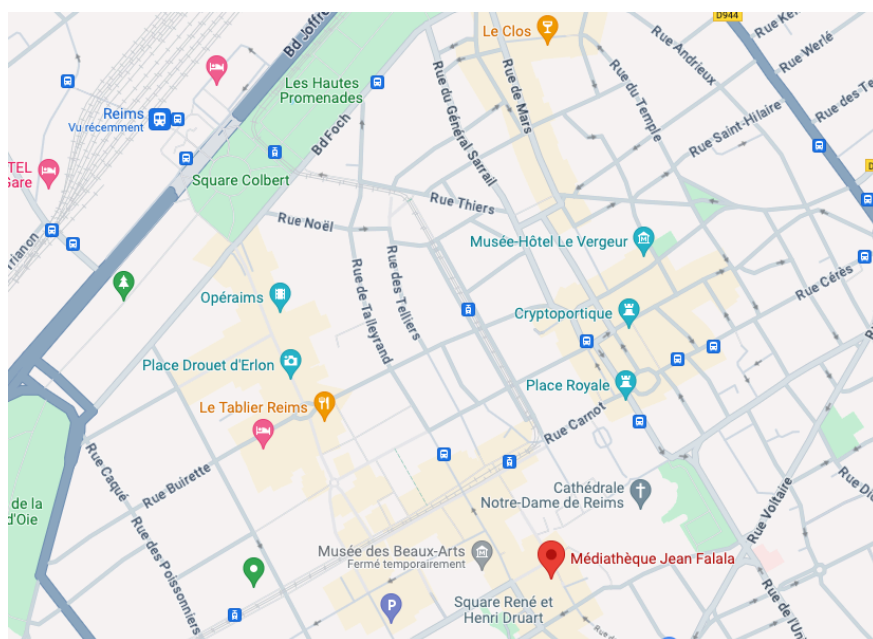
Informations pratiques

La journée professionnelle aura lieu en présentiel et en distanciel (modalité à choisir lors de votre inscription).

Accès physique

Médiathèque Jean Falala, 2 Rue des Fuseliers, 51100 Reims, Accueil du public à partir de 8h45

L'inscription à la journée est obligatoire pour assister *in situ* aux conférences



Accès numérique

Sur Zoom, via les liens suivants

SESSION DE LA MATINÉE 9H30-12H30

ID de réunion: 858 8060 8141

Code secret: 247485

<https://us02web.zoom.us/j/85880608141?pwd=pQECCUDOQFWe5vIqJu9Y4pFZ7rg0mm.1>

SESSION DE L'APRÈS-MIDI 13H-17H

ID de réunion: 833 2119 8818

Code secret: 541877

<https://us02web.zoom.us/j/83321198818?pwd=HUQElosC2xHabbu1cEAcR0U4VaO7bD.1>

La rencontre sera disponible en traduction simultanée en ligne en espagnol, anglais et français grâce au soutien du ministère de la Culture (SMF / Mission du patrimoine mondial)

Penser le musée de demain

La décroissance en questions

Vendredi 27 septembre 2024

Matin

Conférence inaugurale : *La décroissance et le musée de demain*

Serge LATOUCHE, Économiste, professeur émérite à l'université Paris-Sud (XI Sceaux/ Orsay)

Objecteur de croissance, Serge Latouche est diplômé d'études supérieures en sciences politiques et docteur en philosophie. Il a fondé et dirigé la collection « Les précurseurs de la décroissance » aux éditions Le passager clandestin. Derniers ouvrages parus : *Chroniques d'un objecteur de croissance, Libre et solidaire*, 2023 ; *Penser un nouveau monde. Pédagogie et décroissance*. Entretiens avec Simone Lanza. Bibliothèque Rivages, ed. Payot & Rivages, Paris 2023 ; *Travailler moins, travailler autrement, ou ne pas travailler du tout. Labeur et décroissance*, Bibliothèque Rivages, ed. Payot & rivages, Paris 2021.

Session 1 : *Croissance maîtrisée ou décroissance des collections*

Anaïs AGUERRE, secrétaire générale du Bizot Group

Fondatrice et directrice générale de Culture Connect, Anaïs Aguerre était auparavant responsable des initiatives internationales au V&A et responsable des principaux partenariats internationaux, y compris ceux commerciaux. Plus tôt, Anaïs a travaillé au British Museum sur les activités génératrices de revenus et les activités internationales. Elle a également été consultante chez Ernst & Young (services gouvernementaux et audit financier) à Paris et a travaillé au Lincoln Center à New York. Depuis 2009, Anaïs est également responsable du secrétariat général du groupe Bizot.

Mathieu BONCOUR, directeur de la Communication et de la RSE du palais de Tokyo

Diplômé de Sciences-Po Paris, il occupe plusieurs postes en cabinets de collectivités locales, notamment à la Mairie de Paris. En 2017, il devient directeur des Affaires Publiques, de la Communication et du Mécénat de la Compagnie de Phalsbourg. Il siège au conseil d'administration de l'Association « 1 immeuble, 1 œuvre » et participe activement à la préfiguration du *Philanthro-lab*, premier incubateur et espace de coworking dédié à la Philanthropie en France. Il rejoint le Palais de Tokyo comme directeur de la communication en juin 2020 et impulse la création d'une direction de la RSE pour conduire la transition sociale et environnementale de l'institution. Il enseigne les questions de transition écologique et sociale dans les institutions culturelles aux élèves du master Affaires publiques de Sciences-Po Paris.

Michela ROTA, architecte, consultante musées et développement durable, membre d'ICOM SUSTAIN

Titulaire d'un doctorat en patrimoine culturel « Science de la durabilité et des musées », Michela est spécialisée dans la recherche, la muséologie et élabore des projets stratégiques pour la mise en valeur des musées et du patrimoine culturel sous l'angle de la durabilité. Elle est membre du conseil d'administration du comité SUSTAIN de l'ICOM, du comité de planification stratégique et est présidente du groupe de travail d'ICOM Italie sur la durabilité et l'Agenda 2030. De 2008 à 2017, Michela est chercheur au département de l'énergie - Politecnico di Torino, Italie. Auteure du livre *Musei per la Sostenibilità integrata* (EN : *Museums for the Integrated Sustainability*, Editrice Bibliografica 2022 - 2nd Ed.) et d'autres publications, elle donne cours dans des écoles supérieures et des universités et intervient lors de conférences nationales et internationales.

Hélène VASSAL, directrice du soutien aux collections du musée du Louvre

Après des études pluridisciplinaires en lettres, sciences politiques, management et conservation préventive, Hélène Vassal a occupé dans plusieurs institutions patrimoniales des fonctions dédiées à la régie des œuvres et des expositions, la conservation préventive et la gestion des collections. Jusqu'en 2019 elle a dirigé le service de la régie des œuvres du Centre Pompidou puis le service des collections. En 2020, nommée conservatrice du patrimoine, elle rejoint l'Inp comme directrice adjointe chargée de la formation permanente des professionnels du patrimoine. Elle est depuis mars 2023, directrice du soutien aux collections au musée du Louvre. Elle poursuit parallèlement des missions d'enseignement et a codirigé le premier ouvrage en langue française consacré à la régie des œuvres paru en 2022 à la Documentation française. Ses missions de formation et d'expertise l'ont amenée à s'engager activement dans la réflexion sur la transition écologique dans les musées et à collaborer à de nombreux projets dans ce domaine.

Laurent VEDRINE, directeur du musée d'Aquitaine

Conservateur en chef du patrimoine, Laurent Védrine est directeur du musée d'Aquitaine, musée municipal de Bordeaux, depuis 2017. Il a mené des études d'histoire et d'archéologie à l'université de Bordeaux- Montaigne puis a intégré l'Inp. De 1996 à 2004, il dirigea l'écomusée de Margeride et le musée de la Haute-Auvergne dans le Cantal. Il fut ensuite chargé de mission pour l'aménagement patrimonial du Pays Basque et du Béarn jusqu'en 2008 et poursuivit en parallèle une activité en archéologie fluviale. Il devint directeur du musée d'Histoire de la ville de Marseille de 2008 à 2017 en pilotant la rénovation de ce musée à l'occasion de la capitale européenne de la culture, Marseille-Provence 2013.

Session 2 : Nouvelles formes de programmation culturelle

Agnès PARENT, directrice des publics du Museum national d'histoire naturelle

Ses missions consistent en l'élaboration du PSC, la mise en place des grands axes stratégiques, la programmation des expositions et des actions culturelles/contenus numériques/éditions et expositions itinérantes. Elle a été Présidente de l'Amcsti de juillet 2021 à juillet 2023, responsable du projet de rénovation du musée de l'Homme (réouverture en 2015), de la création de la Galerie des enfants de la Grande Galerie de l'Évolution (ouverture en 2010) et a œuvré à la réalisation de nombreuses expositions temporaires. Elle a également enseigné dans de nombreuses formations universitaires autour de son domaine de compétence.

Robert BLAIZEAU, directeur des musées de la métropole Rouen Normandie

Conservateur du patrimoine, il est directeur des onze musées de la Métropole Rouen Normandie depuis 2023. Précédemment directeur des musées de Saint-Lô (Manche), il a aussi occupé plusieurs postes de direction générale en collectivités entre 2017 et 2023.

Matylda LEVET-HAGMAJER, responsable de l'unité Publics - Musée d'ethnographie de Genève

En tant que membre de la direction du MEG, Matylda Levet-Hagmajer élabore et met en œuvre la stratégie de responsabilité sociale du musée. Elle s'est auparavant spécialisée dans le pilotage de projets à grande échelle ayant les publics en leur centre et dans la mise en œuvre de la participation culturelle à la direction du département de la culture de la Ville de Genève.

Pierre STÉPANOFF, directeur des musées d'Amiens et de la Maison de Jules Verne - Picardie

Titulaire d'un master de philosophie, Pierre Stépanoff est conservateur du patrimoine depuis 2015. Il a été conservateur au musée Fabre de Montpellier durant 7 ans, où il a été commissaire de plusieurs grandes expositions ("Jean Ranc, un Montpelliérain à la cour des rois" ; "Le Voyage en Italie de Louis Gauffier" ou de plus petites expositions-dossiers comme "De marbre blanc et de couleur, la chapelle Deydé de la cathédrale de Montpellier"). Il termine actuellement le catalogue raisonné de la collection Alfred Bruyas au musée Fabre. Il est, depuis mai 2023, directeur des musées d'Amiens où il prépare actuellement une exposition sur le peintre Albert Maignan, donateur majeur du musée de Picardie.

Session 3: Comment piloter la décroissance ? La transformation des organisations

Martine COUILLARD, cheffe des relations gouvernementales et institutionnelles du musée McCord, Montréal

Muséologue de formation, Martine œuvre dans le milieu muséal montréalais depuis près de 25 ans. Ayant une bonne connaissance des interactions régissant les diverses fonctions muséales, elle porte un intérêt marqué pour la gestion durable et intégrée des institutions culturelles et s'est engagée dans la démarche de développement durable du Musée McCord Stewart depuis ses débuts.

Valérie GUILLAUME, directrice du musée Carnavalet-Histoire de Paris, Crypte archéologique de l'île de la Cité

Valérie Guillaume a dirigé plusieurs départements de collections au sein de musées territoriaux et nationaux. Elle a notamment été conservatrice et cheffe du service de Prospective Industrielle du Centre Pompidou. En décembre 2013, elle est nommée directrice du musée Carnavalet Histoire de Paris. Depuis sa réouverture en juin 2021, le musée parisien présente une médiation entièrement renouvelée et a accueilli plus de 3 millions de visiteurs.

Hélène LAFONT-COUTURIER, directrice du musée des Confluences

Après un premier poste de conservateur au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, elle été chargée par la ville de Bordeaux de créer le musée Goupil. En 1996, elle est nommée à la direction du musée d'Aquitaine puis, en 2005, à la demande de Jacques Toubon, elle conduit le projet du musée national des Cultures et de l'Histoire de l'immigration à Paris. En janvier 2010, elle prend la direction des musées gallo-romains du département du Rhône, avant d'être nommée à la direction du musée des Confluences en juillet 2012. Le musée qui met en dialogue les sciences pour comprendre l'histoire de l'humanité ouvre ses portes le 20 décembre 2014.

David LIOT, conservateur général et inspecteur des patrimoines, ministère de la Culture

Rattaché à la Délégation à l'inspection, la recherche et l'innovation au ministère de la Culture, après avoir été directeur de musées à Reims et Dijon, David Liot préside la commission de normalisation de la conservation des biens culturels de l'AFNOR qui a récemment lancé un groupe d'experts sur l'écoconception des expositions temporaires. Il est par ailleurs référent pour le patrimoine maritime et fluvial au ministère depuis décembre 2023 et pilote une étude transversale sur l'art dans l'espace public.

Marie-Claude MONGEON, responsable du secrétariat général et des projets stratégiques du musée d'art contemporain de Montréal

A ce poste depuis 2021, elle a auparavant tenu divers rôles au Musée des beaux-arts du Canada pendant plus de 15 ans, où elle a initié un comité sur l'écoresponsabilité au sein du musée. Elle a obtenu deux diplômes à l'université d'Ottawa (en arts visuels ainsi qu'en histoire et en administration des arts), un baccalauréat international (BI) en sciences de la nature et un diplôme d'études supérieures à l'université St. Michael's College et un à l'université de Toronto en responsabilité sociale et environnementale des entreprises. Elle siège au sein du comité consultatif de la Coalition des musées pour la justice climatique et est présidente du conseil d'administration du Centre for Sustainable Practice in the Art.

Conclusion

Georges MAGNIER, directeur des musées de la Ville de Reims

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'Institut national du patrimoine, conservateur du patrimoine, Georges Magnier est directeur des musées de la Ville de Reims depuis 2015. Le réseau des musées de Reims comprend six établissements ainsi qu'un centre de conservation mutualisé, animés par une équipe d'une centaine d'agents. Il fait l'objet d'un important plan de valorisation de 85 millions d'euros, comprenant notamment la réhabilitation-extension du musée des Beaux-Arts qui aboutira en 2026.