

Patrimonio y memoria de la esclavitud ¿Cómo exponer las colecciones relacionadas con esta historia ?

Lunes 25 de noviembre de 2024 – 18.00-20.30 horas

Auditorium Jacqueline Lichtenstein en Inp y en plataforma digital

Sobre la velada

Por último, es relativamente reciente en la historia de los museos la toma en consideración de la cuestión de la esclavitud como tema y como representación. Hoy en día, al mismo tiempo que la sociedad contemporánea tiene una fuerte voluntad de abordar el tema de frente, nuestras instituciones se han propuesto progresivamente hacer suyo el tema y valorizar el patrimonio asociado a él. Los museos de historia y sociedad ya no son los únicos que ofrecen a sus visitantes visitas dedicadas, galerías permanentes, exposiciones temporales, mediación y programación cultural. Los museos de bellas artes y los espacios de arte contemporáneo, cuyas colecciones o los lugares que las albergan están vinculados a la historia de la esclavitud, también se ocupan del tema.

¿Cómo responden museos de distintos tipos, con proyectos científicos y culturales, enfoques y recursos diferentes, a las cuestiones planteadas por la exposición de colecciones vinculadas a la historia de la esclavitud?

Hay muchas cuestiones en juego: la relectura de las colecciones, el recurso a expertos externos para dar una visión precisa y matizada de la historia de la esclavitud, la voluntad de abrir el debate a todas las formas de esclavitud, desde la Antigüedad hasta la época contemporánea y en todos los continentes, el lugar concedido al diálogo con las asociaciones militantes y la co-construcción del discurso, el papel de los artistas en este complejo diálogo. ¿Cómo abordan hoy los museos estas cuestiones y qué propuestas presentan? ¿Cómo pueden contribuir, con los medios de que disponen, a crear nuevas narrativas que eviten los tópicos?

En un momento en el que el Ministerio francés de Cultura trabaja en la promoción del «patrimonio contestado»; en el que la cuestión de la «descolonización» de los museos, de las colecciones y del funcionamiento de nuestras instituciones está en el centro de los debates de la comunidad profesional en Francia y en el extranjero, en particular en el seno del ICOM; en el que la cuestión de los derechos humanos está cada vez más presente en nuestros intercambios profesionales, esta velada es la ocasión para los profesionales de compartir sus experiencias y reflexiones sobre esta cuestión fundamental, que concierne hoy en día a un amplio abanico de tipos de museos.

Émilie Girard, presidente, octubre de 2024