

## *Para una delegación responsable – Museos y externalización*

**Lunes 24 de Marzo de 2025 – 18.00-20.30 horas (CET)**

Auditorium Jacqueline Lichtenstein en Inp y en plataforma digital

### **Sobre la velada**

A finales de 2024, la prensa nacional se hizo eco ampliamente de las serias preocupaciones de algunos profesionales de los museos ante la percepción de una tendencia creciente a externalizar trabajos esenciales para el cumplimiento de nuestras misiones. Sin embargo, no es nada nuevo confiar la gestión de una parte de la actividad de un museo a un actor privado, y los contratos de servicios celebrados por los museos se han convertido en algo habitual, en ámbitos tan diversos como la vigilancia y la recepción, la mediación, la venta de entradas, el transporte de obras, la conservación-restauración, el trabajo sobre las colecciones, la gestión de tiendas y puntos de restauración, la escenografía, el montaje y el comisariado de exposiciones. Se trata de ámbitos que a menudo entran de lleno en las competencias de un museo, incluidas las áreas más reglamentadas y reguladas.

¿Cómo entender el cuestionamiento de este estado de cosas y qué dice de la situación en la que evolucionamos? ¿Es la externalización simplemente una solución a la falta cada vez más flagrante de recursos humanos asignados actualmente a nuestras instituciones? ¿La especialización acelerada de las profesiones y la aparición de nuevas misiones asignadas a los museos ante la escasez de competencias internas forman parte de un plan de aumento de las competencias? Entonces, cuando se opta por la externalización, ¿se trata de una elección por defecto o de una elección estratégica?

Evidentemente, la alternativa es artificialmente binaria, pero esta pregunta plantea la cuestión de la responsabilidad de los museos y la delegación de esa responsabilidad. En efecto, si, como dice Thomas Elie en *L'Observatoire des politiques culturelles*, «el perímetro de lo que se puede externalizar es variable», ¿dónde se sitúa el cursor? ¿Qué podemos delegar conscientemente y con confianza, y qué límites estamos dispuestos a fijar, tanto en términos de contenido como de método? ¿Qué, por el contrario, optamos por mantener la responsabilidad directa, o incluso por reinternalizar?

La relación con los «empleados» del museo y, por tanto, la cuestión de la definición del «profesional del museo» y la naturaleza de los puestos de trabajo en el museo, la gestión de las colecciones fundamentales del museo y las relaciones con el público, el establecimiento de diferentes métodos de trabajo y procedimientos de apoyo... son temas que muestran cómo la delegación repercute en nuestras acciones cotidianas, cuestiona las obligaciones y los compromisos de los museos y nos lleva a replantearnos el equilibrio de la coorganización para gestionarlos de forma consciente y responsable.

**Émilie Girard**, présidente, marzo de 2025

# Programa

## Aperturas oficiales

**Charles Personnaz**, director del Institut national du patrimoine

**Émilie Girard**, presidenta, ICOM Francia

## Oradores

- **Gilles Guey**, Director de Cultura de Roubaix y Presidente de la ADAC-GVAF (Association des directeurs des affaires culturelles des grandes villes et agglomérations de France).
- **Nathalie Candito**, Jefe de Experiencia del Visitante, Investigación y Calidad, Musée des Confluences
- **Claire Muchir**, Director del Museo de Arte Moderno de Collioure
- **Goranka Horjan**, Presidente de INTERCOM (comité internacional del ICOM para la gestión de museos)

Moderadora : **Michèle Antoine**, Director del Museo de Artes y Oficios – París

## Información práctica

Auditorio Jacqueline Lichtenstein del Institut national du patrimoine :

2 rue Vivienne – 75002 Paris

*Acogida del público a partir de las 17.40 horas*

*En zoom :*

Asunto: SDD - 24 mars 2025

Hora: 24 mars 2025 05:30 PM Paris

Lien : <https://us02web.zoom.us/j/88509645039?pwd=M1a5ieCBgqaCw8N4uxJKXcr6YUmTbP.1>

ID de la reunión: 885 0964 5039

Código secreto : 859683

Este acto se traducirá simultáneamente al inglés, español y francés  
con el apoyo del Ministerio de Cultura francés.